Юго-Восточное управление министерства образования Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области - центр дополнительного образования детей "Развитие"

«СОГЛАСОВАНО»
Программа рассмотрена на заседании
кафедры «Дополнительное образование»
Протокол № 1 от «03» августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ с. Алексеевка
_____Е.А. Чередникова
Приказ №208-од от «03» августа 2026 года

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР" ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАНИЧКИНА ИВАНА ДМИТРИЕВИЧА С. АЛЕКСЕЕВКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА АЛЕКСЕЕВСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР" ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАНИЧКИНА ИВАНА ДМИТРИЕВИЧА С. АЛЕКСЕЕВКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА АЛЕКСЕЕВСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ, c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР" ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАНИЧКИНА ИВАНА ДМИТРИЕВИЧА С. АЛЕКСЕЕВКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА АЛЕКСЕЕВСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ, email=obrazcentr63@gmail.com
Дата: 2026.09.23 16:16:59 +04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазия»

Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Агеева Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования
Киселёва С.В.,
педагог дополнительного образования,
реализующий программу

с. Алексеевка, 2026

Оглавление

1	Паспорт дополнительной общеобразовательной программы	2
2	Пояснительная записка	4
3	Модель реализации образовательной программы в сетевой форме	8
4	Учебный план	17
5	Модуль №1	17
6	Модуль №2	22
7	Модуль №3	25
8	Модуль №4	28
9	Модуль №5	32
10	Ресурсное обеспечение программы	35
11	Список литературы	37
12	Приложение 1 Календарный учебный график	39
13	Приложение 2 «Диагностика личностных результатов обучения по программе»	47
14	Приложение 3 «Диагностика личностных результатов обучения по программе»	48
15	Приложение 4 «Опросник – задание по темам»	50

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия»
Краткое название	«Фантазия»
Место реализации	ЦДОД «Развитие» с. Алексеевка, адрес: с. Алексеевка, ул. Школьная, д.2
Разработчик(и)	Агеева Виктория Александровна, педагог дополнительного образования
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Изобразительное творчество
Вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Адаптация для детей с ОВЗ	Нет
Форма обучения	Очная, в сетевой форме, допустимо применение дистанционных технологий
Краткое описание	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» представляет учащемуся возможность развития навыков изобразительного творчества в условиях студийной деятельности и открывает большие возможности для духовного, эстетического и художественного воспитания детей. Занятия по данной программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей и социально-коммуникативных качеств. В результате обучения дети узнают основы композиции, цветоведения, особенности перспективы, научатся создавать тематические композиции, писать пейзажи и натюрморты, овладеют различными техниками изобразительного искусства. Для реализации программы выбрана модель сетевого взаимодействия.
Цель и задачи	**Цель программы:** Развитие творческих способностей, воспитание нравственных и коммуникативных качеств личности ребёнка средствами изучения различных видов изобразительного творчества, в том числе с использованием сетевого взаимодействия. **Задачи программы:** Обучающие: • формировать у детей представления о различных видах искусства (живопись, графика, дизайн, скульптура); • научить основным приемам работы в различных жанрах изобразительного искусства; Развивающие: • формировать устойчивый интерес к творческой деятельности, потребность в развитии собственных интеллектуальных и творческих умений и способностей; • формировать опыт творческой деятельности в области изобразительного искусства, • способствовать развитию у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, фантазии, пространственного

	мышления; • развивать навык самовыражения посредством художественных образов; • развивать коммуникативные способности. Воспитательные: • формировать ценностные ориентиры духовно-нравственной личности ребёнка с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к гармоничному взаимодействию с окружающим; • воспитывать культуру общения в коллективе; • формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками; • развивать самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий; • формировать позитивные установки к различным видам труда и творчества.
Результат	Воспитанники должны знать: основы композиции, цветоведения, восприятие формы, особенности перспективы, основы безопасного поведения в социуме. Воспитанники должны уметь: составлять предварительный эскиз, определиться с цветовой гаммой, правильно сориентироваться на листе бумаги, выбрать материал, смешивать краски, получая как можно больше оттенков, гармонично распределяя их по форме, поддерживать культуру общения в коллективе, работать в команде сверстников над совместными проектами, позитивно относиться к различным видам труда и творчества.
Организация сетевого взаимодействия в рамках программы	Использование сетевой формы реализации программы «Фантазия» осуществляется на основании Положения о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ и Договора, который заключается между организациями - партнерами (Алексеевская детская межпоселенческая центральная районная библиотека) и (ЦДОД «Развитие» с. Алексеевка). Для успешной реализации программы используется кадровый, информационный ресурс сетевых партнеров.
Использование дистанционного обучения	Дистанционная форма организации образовательного процесса возможна с использованием платформ Сферум, Яндекс, Телемост, Jazz и других образовательных ресурсов. Дистанционная работа с обучающимися проходит в мессенджере Viber (группа «Рисование»).
Материальная база	Материально – техническое обеспечение: Оборудование: - Кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим и эргономическим требованиям. - Удобная для рукоделия мебель: высота стула соответствует высоте стола. - Оптимальное освещение рабочего места. - Проектор. - Экран. - Ноутбук. Инструменты и материалы: - бумага формата А2, А3, А4, различной фактуры, белая и цветная, картон; - краски: гуашь, акварель, масляные и акриловые краски; - кисти, перья, стеки;

	- карандаши разной твёрдости, цветные карандаши, пастель, фломастеры; - тушь, уголь, сангина; - пластилин, глина, пластик и другие сходные материалы; - линейки, треугольники и лекала различной формы; - клей: «ПВА», «карандаш»; - восковые свечи или парафин; - палочки для процарапывания; - ветошь; - кнопки; - ластик.
Брендовая составляющая программы	Программа соответствует маркетинговой стратегии образовательной организации в целом, и стратегии развития художественной направленности в частности. Название программы раскрывает область деятельности, ключевые компетенции.
Ориентация содержания программы на приоритетные направления развития Самарской области	В программу введён региональный компонент. Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области. Ряд тем рассматривается на примере достижений культуры и искусства родного края. Программа носит профориентационный характер, направлена на раннюю профориентацию детей профессиям, затребованным рынком труда нашего региона.
Возраст детей	7 – 17 лет
Срок реализации	1 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Программа направлена на художественное воспитание и личностное развитие детей: на развитие эстетического восприятия, чувств, представлений, художественно-творческих способностей и формирование основ художественного вкуса. В результате обучения дети узнают основы композиции, цветоведения, научатся создавать тематические композиции, писать пейзажи и натюрморты, овладеют различными техниками изобразительного искусства. Для реализации программы выбрана модель сетевого взаимодействия.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет **художественную направленность.**

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и реализуется в рамках сетевого

взаимодействия с организацией культуры. Новизна программы заключается также в индивидуальном характере предлагаемых заданий обусловленных творческими особенностями, возрастными предпочтениями и возможностями каждого воспитанника. Освоение программы предполагает всестороннее развитие личности через творческую и социально - направленную деятельность, опираясь на содружество и возможности расширения кругозора воспитанников для большего творческого поиска и самореализации личности.

Актуальность программы

Одной из важнейших задач педагогической науки на современном этапе является формирование творческой личности ребёнка. Наиболее эффективное для этого средство – изобразительная деятельность, которое позволяет ребенку отразить в изображаемых образах впечатления об окружающем его мире. Данная программа создает условия для развития у обучающихся интереса к новому виду деятельности, мотивирует к занятию творчеством, развивает самостоятельность мышления, помогает профессиональному самоопределению учащихся. В Самарской области востребованы профессии художника-декоратора, дизайнера-оформителя, архитектора и других творческих профессий в различных областях социально-экономического комплекса региона. Занятия по программе позволяют детям получить приобретённые специальные умения и навыки, которые могут оказаться полезными при профессиональной ориентации воспитанников.

Нормативные основания для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Указ Губернатора Самарской области от 09.01.2025 №1-У «Об утверждении Программы социально-экономического развития Самарской области на 2024 – 2029 годы»
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Письмо министерства образования Самарской области от 10.07.2025 № МО/1064-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция, 2025 год)»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 21.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (Технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

Педагогическая целесообразность

В данной программе применяются игровая, здоровьесберегающая технологии, а также технологии личностно-ориентированного развивающего обучения и технология педагогики сотрудничества.

Игровая технология - применение игрового приёма для пробуждения интереса к деятельности, дидактические игры на восприятие цвета, формы, и размера.

Игры: «Мой портрет», «Оживи картину», «Ассоциации», «Конверт откровений».

Игровые технологии используются с различными целями:

Дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков.

Воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности, приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Развивающие: развитие качеств и структур личности.

Применение игровых технологий с одной стороны позволяет сохранить атмосферу досуга, а с другой стороны, решать педагогические задачи, связанные с активизацией и мотивацией творческой и познавательной деятельности учащихся. Кроме того, происходит усвоение социальных установок, устанавливаются более доверительные отношения друг с другом.

Здоровьесберегающая технология - динамические паузы, гимнастика для глаз, гимнастика для снятия общего мышечного напряжения. В результате реализации данной педагогической технологии создаются условия для обеспечения детям сохранения здоровья в период учебного года: проведение инструктажей по технике безопасности в начале и середине учебного года, а также физкультминуток для снятия мышечного напряжения, соблюдение режима проветривания и прочее. Применение данной технологии способствует сохранению здоровья, интереса и мотивации к изобразительной деятельности, лучшему усвоению знаний, умений, навыков у обучающихся.

Технологии личностно-ориентированного развивающего обучения - данная технология используется с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей учащихся, на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к изобразительному искусству. Расширяется кругозор. Происходит самопознание, самоопределение, самореализация, признание индивидуальности. Развивается чувство собственного достоинства и самоуважения.

Технология педагогики сотрудничества - совместная развивающая деятельность педагога, родителей, воспитанников с учётом особенностей личности ребёнка, это идея совместной развивающей деятельности взрослых (педагог и родители) и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Принципы и методы педагогики сотрудничества:

- увлечённость ребят яркой, интересной, перспективной совместной деятельностью;
- определение индивидуальных зон творческого развития коллектива в целом и каждого ребёнка в отдельности;
- общие подходы к предстоящей деятельности, поиск вариантов оптимального решения, совместное обсуждение условий предстоящей деятельности;

- уважительное отношение к разнообразным подходам к проблеме, выдвигаемой в ходе совместного творчества, обязательное обсуждение каждого мнения, результатов совместной творческой деятельности.

Цель использования: обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка, реализация её природных потенциалов.

Модель реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Фантазия» в сетевой форме

Сетевое взаимодействие является инновационной социально-педагогической технологией, позволяющей достичь синергетического эффекта. Использование сетевой формы реализации программы «Фантазия» осуществляется на основании Положения о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ и Договора, который заключается между организациями - партнерами (Алексеевская межпоселенческая детская центральная районная библиотека) и (ЦДОД «Развитие» с. Алексеевка). Для успешной реализации программы используется кадровый, информационный ресурс сетевых партнеров.

Образовательная программа «Фантазия» реализуется в сетевой форме, согласно договору о сетевой форме реализации образовательных программ.

Базовая организация – ЦДОД «Развитие» с. Алексеевка, организация-участник (ресурсная организация) - Алексеевская межпоселенческая центральная районная библиотека структурное подразделение МБУ «Алексеевского РДК».

Сетевые модули «Основы композиции», «Пейзаж в живописи и графике» и «Коллаж, витраж» - части программы, реализуемой с помощью организации-участника. Занятия по данным модулям проходят согласно календарному плану и расписанию занятий. Ответственный организатор - базовая организация.

Организационно-педагогические условия сетевого взаимодействия

Сетевой партнер	Объединяемый ресурс	Направления взаимодействия	Форма совместной деятельности
Модуль: «Основы композиции»			
Алексеевская межпоселенческая детская центральная районная библиотека	Кадровый ресурс	Тематическое занятие «Цирк» Знакомство с произведениями на тему «Цирк». (1,5 часа)	Встреча с библиотекарем.
	Кадровый, информационный, материально-технический ресурс	Мини-выставка работ по темам модуля «Основы композиции» в зале Алексеевской межпоселенческой центральной районной	Подготовка и показ мини-выставки.

		библиотеки. (1,5 часа)	
Модуль: «Пейзаж в живописи и графике»			
Алексеевская межпоселенческая детская центральная районная библиотека	Кадровый, информационный ресурс	Тематическое занятие «Пейзаж в живописи». Знакомство с русскими художниками пейзажистами, показ слайдов и репродукций картин, представление книг по теме занятия. (1,5 часа)	Встреча с библиотекарем.
Модуль: «Коллаж и витраж»			
Алексеевская межпоселенческая детская центральная районная библиотека	Кадровый, информационный ресурс	Тематическое занятие «Село моё родное». Рассказ об истории села. Чтение стихов, написанных поэтами-односельчанами о родном крае. Памятники природы и архитектуры родного края. (1,5 часа)	Встреча с библиотекарем.
	Кадровый информационный, материально-технический ресурс	Итоговое занятие: Выставка лучших работ учащихся в зале Алексеевской межпоселенческой центральной районной библиотеке. Вручение грамот и подарков лучшим воспитанникам. (1,5 часа)	Просмотр и оценка итоговых работ, поощрение лучших воспитанников.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного творчества, воспитание нравственных и коммуникативных качеств личности, в том числе с использованием сетевого взаимодействия.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у детей представления о различных видах искусства (живопись, графика, дизайн, скульптура);
- научить основным приемам работы в различных жанрах изобразительного искусства;

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности,

потребность в развитии собственных интеллектуальных и творческих умений и способностей;

- формировать опыт творческой деятельности в области изобразительного искусства,
- способствовать развитию у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, фантазии, пространственного мышления;
- развивать навык самовыражения посредством художественных образов;
- развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- формировать ценностные ориентиры духовно-нравственной личности ребёнка с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к гармоничному взаимодействию с окружающим;
- воспитывать культуру общения в коллективе;
- формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками;
- развивать самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий;
- формировать позитивные установки к различным видам труда и творчества.

Возраст обучающихся:

Программа предназначена для работы с детьми от **7 до 17 лет**, мотивированных на занятие художественным творчеством.

Психологические особенности младших школьников (7-9 лет)

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Психологические особенности средних школьников (10-14 лет)

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Подросток стремиться утвердить себя как личность равную взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Психологические особенности средних школьников (15-17 лет)

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 1 год. Количество часов – 108.

Форма обучения: очная, сетевая

Форма организации деятельности: групповая и индивидуальная.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по - 1,5 часа, продолжительность занятий - 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий: При переходе на режим повышенной готовности, дистанционная форма организации образовательного процесса возможна с использованием платформ MAX, Яндекс, Jazz и других образовательных ресурсов. Дистанционная работа с обучающимися проходит в мессенджере MAX (группа «Рисование»).

Ожидаемый результат обучения:

Предметные результаты предусмотрены в программе по каждому модулю.

Метапредметные результаты

Учащиеся получат возможность научиться:

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную), решать творческую задачу, используя известные средства;
- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- вносить коррективы в свою работу, находить её достоинства и недостатки, делать выводы, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- проявлению творческой активности, воображения, чувства, цвета, формы, композиции;
- аккуратности, правильной посадки, волевых качеств личности (доведение начатого дела до конца), развивать мелкую моторику рук;
- знать и называть художественные термины;
- участвовать в выставках и конкурсах рисунков.

Личностные результаты.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- положительно относится к занятиям по изобразительному искусству;
- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- уважению к народным художественным традициям России, любви к природе, готовности следовать нормам природоохранного поведения;
- внимательному отношению к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, проявляя дружеские взаимоотношения в группе с детьми и педагогом;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей с позиций творческих задач данной темы;
- бережное отношение к материалам для занятий;
- быть более самостоятельными с личной ответственностью за свои поступки, знанием основных моральных норм поведения и ориентацией на их выполнение.

Критерии оценки результатов обучения

Входной контроль – педагогическое наблюдение, выполнение рисунков детьми на свободную тему.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение, опросник – задание по темам программы (приложение 4).

Итоговый контроль – выставка работ обучающихся с последующим анализом. Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы.

Критерии оценки результатов обучения	**Уровни достижения обучающимися предметных и метапредных результатов**

	Низкий (1-3 балла)	Средний (4-8 баллов)	Высокий (9-10 баллов)
Общие учебные умения и навыки	В организации рабочего места часто требуется указание педагога. Не владеет полностью навыками безопасного труда. Правила поведения не усвоил. Слабая исполнительность. Неусидчив, быстро утомляется, работу не доводит до конца. Требуются постоянный контроль и помощь педагога.	Иногда в организации рабочего места требуется указание педагога. Правила поведения старается соблюдать. Владеет навыками безопасного труда. Не всегда терпелив и выдержан. Не всегда доводит работу до конца.	Самостоятелен в организации рабочего места. С удовольствием соблюдает дисциплину и порядок. Всегда проявляет навыки безопасного труда. Усидчив, старателен, умеет полностью сосредоточится на работе. Терпелив и выдержан. Проявляет трудолюбие и стремление начатое дело довести до конца. Правильно планирует работу.
Теоретические знания	Имеет слабое представление об основных художественных терминах, основах цветоведения, законах компоновки на плоскости. Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	Имеет элементарные, но порой неустойчивые представления об основных художественных терминах, основах цветоведения, законах компоновки на плоскости. Объем усвоенных знаний составляет более ½.	Имеет достаточные устойчивые представления об основных художественных терминах, основах цветоведения, законах компоновки на плоскости. Освоил практическивесь объем знаний, предусмотренных программой.
Овладение техническими навыками и умениями	Пользуется помощью педагога. Отсутствуют навыки элементарного смешения цветов, навыки размещения изображения в зависимости от размера листа бумаги.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.
Развитие цветового восприятия	Использует не более 2-3 цветов.	Использует всю цветовую гамму.	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.
Развитие композиционных умений	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.

Творческая активность	Преобладает репродуктивная деятельность. Пассивен, стремится к упрощенным вариантам. Слабый интерес к изобразительной деятельности.	Склонен к репродуктивности, иногда к продуктивности. Проявляет интерес к изобразительной деятельности.	Свойственна продуктивная деятельность, старается творческиподходить к работе.Всегда проявляет интерес к новым темам. Развиты познавательная активность и желание к дополнительному изучению материала.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.
Развитие мелкой моторики	Затруднений в проявлении навыков в изодеятельности нет	Имеются незначительные затруднения в проявлении навыков в изодеятельности	Имеются многие затруднения в проявлении навыков в изодеятельности.

Оценивание личностных результатов обучающихся:

- показатель не проявляется – 0 баллов;
- показатель проявляется редко – 1 балл;
- показатель проявляется периодически – 2 балла;
- показатель проявляется постоянно – 3 балла.

Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности (приложение 2)

Мониторинг развития качеств обучающегося (приложение 3)

Воспитательная работа

Воспитание – это неотъемлемое звено единого образовательного процесса, являющееся органической составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

Воспитательная работа является важнейшей составной частью образовательного процесса. Она осуществляется в учебное и вне учебное время, и обеспечивает развитие духовных, нравственных, общекультурных, гражданских, профессиональных качеств личности. Необходимость развития у обучающихся социально значимых важных качеств, воспитания высоконравственной, духовно развитой и здоровой личности, является важнейшей государственной задачей в сфере образования. Система воспитания в сфере дополнительного образования определяется его важнейшей целью – развитием личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору.

Цель: воспитание творчески мыслящих и гармонично развитых личностей, обладающих качественными навыками и высокими гражданскими качествами.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития детей и подростков;
- организация всех видов деятельности, вовлекающих обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у детей и подростков общепризнанных ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Направления работы:

Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание.

План воспитательной работы

Название мероприятия	Сроки	Возраст участников	Ответственный
Сентябрь			
День памяти в борьбе с терроризмом. Акция «Помним Беслан».	02.09.2025	7 – 17 лет	Агеева В.А.
«Посвящение в пешеходы» мероприятие в рамках Недели безопасного дорожного движения.	08.09. – 14.09.2025	7 – 17 лет	Агеева В.А.
Октябрь			
«День пожилого человека». Акция «Вместе с чаем дарим тепло».	01.10.2025	7 – 17 лет	Агеева В.А.
Конкурс рисунков и поделок «Мой любимый учитель» в рамках объединения.	04.10. – 05.10.2025	7 – 17 лет	Агеева В.А.
Ноябрь			

«День народного единства». Занятие посвящённое истории праздника, его значению для России и современным аспектам единства.	04.11.2025	7 – 17 лет	Агеева В.А.
Концерт и выставка, посвящённые Дню матери. Участие воспитанников объединения в подготовке работ для выставки.	30.11.2025	7 – 17 лет	Агеева В.А.
Декабрь			
«День Неизвестного солдата». Беседа о Дне Неизвестного солдата. Рисование на тему «Мирное небо».	06.12.2025	7 – 17 лет	Агеева В.А.
Цикл мероприятий, посвящённых празднованию Нового года: - «Новогодний калейдоскоп народов мира» - украшение классных комнат и закреплённой территории; - Конкурс плакатов на лучшее поздравление с Новым годом; - Беседы о традициях празднования Нового года в мире; - Конкурс новогодних дверей - оформление классных комнат и окон школы.	В течение месяца	7 – 17 лет	Агеева В.А.
Театрализованное представление с игровым блоком: «Здравствуй, Дедушка Мороз!»	22.12. – 26.12.2025	7 – 17 лет	Агеева В.А.
Январь			
Мастер-классы по изготовлению рождественских игрушек.	03.01. – 04.01.2026	7 – 17 лет	Агеева В.А.
Мероприятие ко Дню снятия Блокады Ленинграда: Викторина, посвящённая памятной дате - 82-й годовщине полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады.	19.01. – 27.01.2026	7 – 17 лет	Агеева В.А.
Февраль			
- Акция «Подарок солдату» - воспитанники готовят открытки, поделки, пишут поздравления и отправляют военнослужащим, находящимся в данный момент в зоне боевых действий. - Тематическое занятие «Урок мужества» - обсуждение истории праздника, подвигов героев, патриотизма.	01.02. – 23.02.2026	7 – 17 лет	Агеева В.А.
«Широкая Масленица» - цикл мероприятий, посвящённых празднованию традиционного праздника, беседы о традициях празднования Масленицы, игровые программы с хороводами, песнями, играми посвящёнными прощанию с	15.02. – 22.02.2026	7 – 17 лет	Агеева В.А.

зимой и встрече весны.			
Март			
- Мастер-класс по изготовлению сувенира для мамы и бабушки. - Фотоэкспозиция «Женские образы» дети приносят фотографии мам, бабушек, любимых крёстных, тётушек и оформляют экспозицию. - Концерт, посвященный Международному женскому дню с песнями, танцами, стихами и сценками, посвящёнными женщинам и весне с приглашением мам и бабушек, совместное праздничное чаепитие.	01.03. – 08.03.2026	7 – 17 лет	Агеева В.А.
Апрель			
«Космонавтика сегодня и завтра» - показ фильма о космосе, рассказ-беседа о космосе и космонавтах, вопросы, задания связанные с космической тематикой.	11.04. – 12.04.2026	7 – 17 лет	Агеева В.А.
Май			
Комплекс мероприятий ко Дню Победы: - Региональная акция «Живые голоса - в память об умолкнувших»; - «Бессмертный полк»; - Мастер-классы по изготовлению сувениров с использованием георгиевской ленты; - Просмотр фильмов и документальных сюжетов о войне, героизме, подвигов.	В течение месяца	7 – 17 лет	Агеева В.А.

Учебный план ДОП

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Основы композиции	**27**	**8**	**19**
2	Натюрморт в живописи и графике	**18**	**3**	**15**
3	Пейзаж в живописи и графике	**18**	**4,5**	**13,5**
4	Основы рисунка и построение геометрических тел	**33**	**4**	**29**
5	Коллаж, витраж	**12**	**3,5**	**8,5**
Итого:		**108**	**23**	**85**

Модуль 1: «Основы композиции»

Цель: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей через знакомство с правилами создания композиции в различных направлениях изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у детей представления о правилах построения композиции;
- познакомить с основными понятиями художественной грамотности: графические средства выражения в композиции (точка, линия, пятно), колористика, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи, движение и равновесие масс, пропорции в скульптуре.

Развивающие:

- развивать у воспитанников художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать навык самовыражения посредством художественных образов.

Воспитательные:

- содействовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающийся будет:

- знать: правила построения композиции, понятия – точка, линия, пятно, цветоведение, композиционное равновесие, законы движения, передачи пространства, распределение пропорций в скульптуре.
- уметь: самостоятельно работать над созданием художественной композиции, поддерживать доброжелательные отношения в объединении, работать в команде.

Учебно-тематический план модуля «Основы композиции»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос, игра
2	Выразительные возможности точки, линии и пятна в композиции.	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос
3	Тематическое занятие «Цирк»	**1,5**	**1,5**	**-**	наблюдение,

	проводится совместно с Алексеевской межпоселенческой центральной районной библиотекой. Знакомство с произведениями на тему «Цирк».				беседа
4	Выполнение работы на тему «Цирк» в графике.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, индивидуальная работа
5	Выполнение работы на тему «Цирк» в графике.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, индивидуальная работа
6	Выполнение композиции на тему «Город» в графике.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, индивидуальная работа
7	Выполнение композиции на тему «Город» в графике.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, индивидуальная работа
8	Колорит теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи.	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос
9	Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи.	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос
10	Создание композиции на тему: «Ярмарка».	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, индивидуальная работа
11	Создание композиции на тему: «Ярмарка».	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, индивидуальная работа
12	Создание композиции на тему: «Морской бриз».	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, индивидуальная работа
13	Создание композиции на тему: «Морской бриз».	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, индивидуальная работа
14	Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре.	**1,5**	**1,5**	-	наблюдение, устный опрос
15	Выразительные возможности скульптуры.	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос

16	Выполнение эскиза в скульптуре на тему «Танец».	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, индивидуальная работа
17	Выполнение эскиза в скульптуре на тему «Танец».	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, индивидуальная работа
18	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся по темам модуля.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, устный опрос
	Итого:	**27**	**8**	**19**	

Содержание:

Тема 1: «Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике».

Теория: Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с понятиями «Композиция», «Композиционное равновесие».

Практика: Игра на знакомство «Мяч по кругу», рисунок на свободную тему (для выявления уровня подготовки учащихся).

Тема 2: «Выразительные возможности точки, линии и пятна в композиции».

Теория: Знакомство с понятиями «Точка», «Линия», «Пятно». Рассказ о возможностях применения точки, линии и пятна при создании композиции в графике.

Практика: Выполнение простого рисунка на закрепление темы.

Тема 3: Тематическое занятие «Цирк» (проводится совместно с Алексеевской межпоселенческой центральной районной библиотекой).

Гость: Телегина Ирина Николаевна, ведущий библиотекарь Алексеевской межпоселенческой детской библиотеки.

Теория: Знакомство ребят с произведениями на тему «Цирк», чтение рассказа «Не хуже вас, цирковых» - Виктора Юзефовича Драгунского и стихотворения Сергея Владимировича Михалкова «Цирк», проведение беседы по прочитанному материалу, предложение воспитанникам нарисовать рисунки на тему «Цирк» и приглашение подготовить и провести выставку из выполненных работ в зале детской библиотеки.

Тема 4: Выполнение работы на тему «Цирк» в графике.

Практика: Выполнение эскиза композиции на тему «Цирк».

Тема 5: Завершение работы на тему «Цирк» в графике.

Практика: Выполнение работы по созданию композиции и финальное оформление работы в паспарту.

Материалы: на выбор - тушь, палочки, грифель, бумага белая или цветная формат А4, техники - воскография, монотипия, гравюра.

Тема 6: Выполнение композиции на тему «Город» в графике.

Теория: Беседа по теме знакомые улицы города Самара. Демонстрация образцов работ с изображением видов города в графике.

Практика: Выполнение эскиза композиции на тему «Город» в графике.

Тема 7: Завершение работы над композицией по теме «Город» в графике.

Практика: Выполнение работы по созданию композиции и финальное оформление работы в паспарту.

Материалы: на выбор - тушь, палочки, грифель, бумага белая или цветная формат А4, техники - воскография, монотипия, гравюра.

Тема 8: «Колорит теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи».

Теория: Знакомство с понятиями «Цветоведение», «Колорит», «Теплая и холодная гамма».

Практика: Выполнение упражнения «Цветная поляна» на получение оттенков разных цветов.

Тема 9: «Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи».

Теория: Рассказ о выразительных возможностях теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Показ приемов передачи пространства в живописи на примере иллюстраций картин художников О. Ренуара, К. Юона, М. Сарьян, Н. Гончаровой, Кацусика Хокусай.

Практика: Выполнение упражнения «Времена года» на получение тёплых и холодных цветов.

Тема 10: Создание композиции на тему: «Ярмарка».

Практика: Выполнение эскиза композиции в живописи на тему «Ярмарка».

Тема 11: Завершение композиции на тему: «Ярмарка».

Материалы: бумага формат А3, на выбор - гуашь, акриловые краски, кисти художественные, простой карандаш, ластик, емкость для воды.

Практика: Выполнение работы по созданию композиции и финальное оформление работы в паспарту.

Тема 12: Создание композиции на тему: «Морской бриз».

Практика: Выполнение эскиза композиции в живописи на тему «Морской бриз».

Тема 13: Завершение композиции на тему: «Морской бриз».

Практика: Выполнение работы по созданию композиции и финальное оформление работы в паспарту.

Материалы: бумага формат А3, на выбор - гуашь, акриловые краски, кисти художественные, простой карандаш, ластик, емкость для воды.

Тема 14: «Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре».

Теория: Знакомство с понятиями «Скульптура», «Движение и равновесие масс», «Пропорции в скульптуре», «Распределение пропорций в скульптуре».

Тема 15: Знакомство с темой «Выразительные возможности скульптуры».

Теория: Рассказ о выразительных возможностях передачи движения в скульптуре и законах распределения пропорций в скульптуре на примере творчества скульпторов В. Мухиной и О. Родена.

Практика: Выполнение композиции «Овощная тарелка» - лепка с натуры овощей в тарелке, близких по форме геометрическим телам (морковь, картошка, кабачок, перец), с соблюдением пропорций и размеров относительно друг друга.

Тема 16: Выполнение эскиза в скульптуре на тему «Танец».

Практика: Выполнение скульптуры танцора.

Тема 17: Завершение работ над эскизом в скульптуре на тему «Танец».

Практика: Продолжение работы над созданием скульптуры танцора придание образу законченного вида.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки.

Тема 18: «Итоговое занятие. Выставка работ учащихся по темам модуля».

Практика: Организация и показ мини-выставки работ обучающихся в зале Алексеевской межпоселенческой центральной районной библиотеки.

Модуль 2: «Натюрморт в живописи и графике»

Цель: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей по способу приобретения навыков по созданию работ в технике живописи на примере творчества лучших живописцев России и родного края.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у детей представления о создании живописных композиций;
- познакомить с техниками написания натюрморта в живописи и графике;

Развивающие:

- развивать у воспитанников художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать навык самовыражения посредством художественных образов;

Воспитательные:

- воспитывать наблюдательность, умение анализа и сравнения;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающийся будет:

- знать: правила построения композиции в натюрморте, цветового равновесия пятен, характер фактуры мазка в эскизе натюрморта, а также соотношения черного и белого, плавности в решении пространства в натюрморте на примере использования техники граттаж.

- уметь: самостоятельно работать над созданием живописной композиции, выполнять композиции в технике – граттаж, поддерживать доброжелательные отношения в коллективе, работать в команде.

Учебно – тематический план модуля «Натюрморт в живописи и графике»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Натюрморт в живописи.	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос
2	Цветовая гамма в эскизе натюрморта.	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос
3	Выполнение эскиза натюрморта с натуры.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
4	Написание натюрморта с натуры.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
5	Написание натюрморта с натуры.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
6	Написание натюрморта с натуры.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
7	Натюрморт в графике.	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос
8	Создание натюрморта из нескольких предметов быта с натуры.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
9	Выполнение натюрморта с натуры.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
10	Выполнение натюрморта с натуры.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
11	Выполнение натюрморта с натуры.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
12	Итоговое занятие.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, тестирование, беседа
Итого:		**18**	**3**	**15**	

Содержание:

Тема 1: «Натюрморт в живописи».

Теория: Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с понятиями «Формат», «Цветовое равновесие пятен», «Характер фактуры мазка в эскизе натюрморта» на примере натюрмортов «Яблоки и листья» Ильи Репина, «Подсолнухи» Висента ван Гога, «Импровизация 11» Василия Кандинского.

Практика: Поиски цветовой композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы (с натуры).

Тема 2: «Цветовая гамма в эскизе натюрморта».

Теория: Знакомство с понятиями «Цветовая гамма», «Поиск цветовой палитры».

Практика: Поиски цветовой композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы (с натуры).

Тема 3: Выполнение эскиза натюрморта.

Практика: Создание эскиза натюрморта с натуры, компоновка предметов натюрморта на листе.

Тема 4: Написание натюрморта с натуры.

Практика: Перенос эскиза натюрморта на формат А3.

Тема 5: Написание натюрморта с натуры.

Практика: Продолжение работы над натюрмортом.

Тема 6: Написание натюрморта с натуры.

Практика: Завершение натюрморта, оформление работы в паспарту.

Материалы: Акварель, кисти, бумага формата А2, пастель, шероховатая бумага.

Тема 7: «Натюрморт в графике».

Теория: Раскрытие темы «Натюрморт в графике. Соотношение черного и белого, плавность, решение пространства в натюрморте» на примере графических работ художников Владимира Фаворского, Кузьмы Петрова-Водкина.

Практика: Постановка натюрморта из нескольких предметов быта, выполнение вариантов компоновки (поиски на маленьких форматах листа бумаги путем очерчивания окошек различных по отношению сторон).

Тема 8: Создание натюрморта из нескольких предметов быта с натуры.

Практика: Создание эскиза натюрморта с натуры, компоновка предметов натюрморта на листе.

Тема 9: Выполнение натюрморта с натуры.

Практика: Перенос эскиза натюрморта на формат А3.

Тема 10: Выполнение натюрморта с натуры.

Практика: Продолжение работы над натюрмортом.

Тема 11: Выполнение натюрморта с натуры.

Практика: Завершение натюрморта, оформление работы в паспарту.

Тема 12: Итоговое занятие.

Практика: Тест – опрос по пройденной теме. Просмотр выполненных работ, обсуждение полученных результатов.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага формат А4.

Материалы для граттажа: бумага формат А4, А3, восковые свечи или парафин, черная тушь или гуашь, палочки для процарапывания.

Модуль 3: «Пейзаж в живописи и графике»

Цели: Заинтересовать воспитанников искусством написания пейзажей, как одним из классических видов изобразительного творчества. Создание условий для развития у детей творческих способностей и коммуникативных качеств, эстетического вкуса, любви и привязанности к малой родине, к отчизне.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у детей представления о жанре изобразительного искусства - пейзаж;
- овладеть классическими основами живописи и графики.

Развивающие:

- развивать у воспитанников художественный вкус, творческое воображение и пространственное мышление;
- развивать навык самовыражения посредством художественных образов.

Воспитательные:

- приобщение к культурному наследию через знакомство с живописцами России и родного края;
- воспитание любви и привязанности к малой родине, к отчизне.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающийся будет:

- знать: правила построения композиции в пейзаже, фрагментарного решения первого плана, о присутствии второго и третьего плана, плавности в решении пространства в пейзаже на примере работ российских художников и художников родного края.
- уметь: самостоятельно работать над созданием живописной композиции, находить подходящий мотив в натуре и его композиционную завершенность, поддерживать доброжелательные отношения в коллективе, работать в команде.

Учебно – тематический план модуля «Пейзаж в живописи и графике»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Пейзаж в живописи.	**1,5**	**1,5**	-	наблюдение, устный опрос,

					беседа
2	Композиционное построение пейзажа.	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос
3	Выполнение пейзажа по памяти.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
4	Выполнение пейзажа по памяти.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
5	Выполнение пейзажа по памяти.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
6	Выполнение пейзажа по памяти.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
7	Пейзаж в графике.	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос
8	Композиционное построение графического пейзажа.	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос
9	Выполнение пейзажа по памяти.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
10	Выполнение пейзажа по памяти.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
11	Выполнение пейзажа по памяти.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
12	Итоговое занятие.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, тестирование, беседа
Итого:		**18**	**4,5**	**13,5**	

Содержание:

Тема 1: «Вводное занятие. Пейзаж в живописи».

Теория: Тематическое занятие «Пейзаж в живописи» (проводится совместно с Алексеевской межпоселенческой центральной районной библиотекой).

Гость: Телегина Ирина Николаевна, ведущий библиотекарь Алексеевской межпоселенческой детской библиотеки.

Рассказ о жизни и творчестве художника, воспевающего Волгу, Ильи Репина. Знакомство с творчеством лучших российских пейзажистов: Ивана Шишкина, Василия Поленова, Алексея Саврасова, Исаака Левитана, Константина Коровина, демонстрация слайдов и репродукций картин, представление книг по теме занятия.

Тема 2: «Композиционное построение пейзажа».

Теория: Знакомство с понятиями: «Мотив в натуре», «Композиционная завершенность», «Фрагментарное решение первого плана, второго и третьего плана»; «Гамма цветов в пейзаже».

Практика: Выполнение упражнений по поиску подходящего мотива в натуре и его композиционной завершенности, фрагментарного решения первого, второго и третьего плана, выбору гаммы цветов в пейзаже.

Тема 3: «Выполнение пейзажа по памяти».

Практика: Создание эскиза пейзажа по памяти, решение первого, второго и третьего плана, выбор гаммы цветов в пейзаже.

Тема 4: «Выполнение пейзажа по памяти».

Практика: Перенос эскиза наброска на формат А3.

Тема 5: «Выполнение пейзажа по памяти».

Практика: Выполнение работы над пейзажем.

Тема 6: «Выполнение пейзажа по памяти».

Практика: Завершение написания пейзажа, оформление работы в паспарту.

Материалы: бумага формата А3, краски на выбор - акварель, гуашь или акрил, кисти, картон, емкость для воды.

Тема 7: «Пейзаж в графике».

Теория: Знакомство с техниками и особенностями выполнения пейзажа в графике. Показ репродукций пейзажа в графике выдающихся русских художников Юрия Пименова, Исаака Левитана, Владимира Фаворского, Николая Гаева. Анализ просмотренного материала.

Практика: Выполнение упражнений по поиску подходящего мотива в графическом пейзаже, решение его композиционной завершенности.

Тема 8: «Композиционное построение графического пейзажа».

Теория: Объяснение особенностей при создании эскиза пейзажа по памяти, решению первого, второго и третьего плана, подбора техники для создания композиции в графике.

Практика: Поиски мотива в натуре и его композиционной завершенности. Выбор материала для создания композиции.

Тема 9: «Выполнение пейзажа по памяти».

Практика: Выполнение наброска пейзажа по памяти.

Тема 10: «Выполнение пейзажа по памяти».

Практика: Перенос эскиза наброска на формат А3, выполнение рисунка сюжета, разбор тональности.

Тема 11: «Выполнение пейзажа по памяти».

Практика: Завершение создания пейзажа, финальная детализация, оформление работы в паспарту.

Тема 12: Итоговое занятие.

Практика: Тест – опрос по пройденной теме. Просмотр выполненных работ, обсуждение полученных результатов.

Материалы: бумага формат А3, тушь, перо, кисть.

Модуль 4: «Основы рисунка и построение геометрических тел»

Цели: Приобретение воспитанниками навыков построения геометрических тел посредством изучения основ классического рисунка, развитие фантазии, самостоятельности в выполнении творческих заданий.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное;
- овладевать классическими основами рисунка;
- осваивать различные технологии арт – дизайна для решения творческих задач.

Развивающие:

- развивать у воспитанников художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать навык самовыражения посредством художественных образов.

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству, эстетическое чутье к прекрасному;
- воспитать наблюдательность, умение анализа, сравнения.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающийся будет:

- знать: понятия - линия, штрих, тон (градации серого), правила построения геометрических тел, правила компоновки предметов рисунка натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, правила построения перспективы, рисования части простого интерьера.
- уметь: научатся проводить прямые лини, приобретут навыки штриховки и передачи тона через градации серого цвета, выполнять рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, а также классический рисунок куба с построением и лёгкой светотенью, овладеют навыками рисования постановки в интерьере, из крупных предметов с верхнебоковым рассеянным освещением. Научатся поддерживать доброжелательные отношения в коллективе, работать в команде.

Учебно – тематический план модуля «Основы рисунка и построение геометрических тел»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Рисование геометрических фигур, драпировки, натюрморта.	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос
2	Графические материалы. Понятия: линия, штрих, тон (градации серого).	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос
3	Прямые лини. Штриховка и передача тона через градации серого цвета.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
4	Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
5	Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
6	Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
7	Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
8	Рисунок 2-х геометрических тел.	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос
9	Рисунок 2-х геометрических тел.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
10	Рисунок 2-х геометрических тел.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
11	Рисунок 2-х геометрических тел.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
12	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
13	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа

14	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
15	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
16	Рисование части простого интерьера.	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос
17	Рисунок постановки из крупных предметов в интерьере.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
18	Рисунок постановки из крупных предметов в интерьере.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
19	Рисунок постановки из крупных предметов в интерьере.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
20	Рисунок постановки из крупных предметов в интерьере.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
21	Рисунок постановки из крупных предметов в интерьере.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
22	Итоговое занятие.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, устный опрос, обсуждение
Итого:		**33**	**4**	**29**	

Содержание:

Тема 1: «Вводное занятие. Рисование геометрических фигур, драпировки, натюрморта».

Теория: Знакомство с понятиями «Линия», «Штрих», «Перспективное изображение объёмных геометрических тел», «Вращение геометрических тел», «Тон» (как градации серого), «Направление штриха, при выявлении формы предмета». Представление графических материалов, характеристика их качеств, рассказ о методах и техниках их использования при создании композиции.

Практика: Выполнение упражнения в проведении прямых линий, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета.

Тема 2: «Графические материалы. Понятия: линия, штрих, тон (градации серого)».

Теория: Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон (градации серого).

Практика: Выполнение упражнения в проведении прямых линий, приобретение навыков штриховки и передачи тона.

Тема 3: «Прямые лини. Штриховка и передача тона через градации серого цвета».

Практика: Выполнение упражнения в проведении прямых линий, приобретение навыков штриховки и передачи тона.

Тема 4: «Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью».

Практика: Построение композиции классического рисунка куба (с нанесением в последующем лёгкой светотени).

Тема 5: «Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью».

Практика: Выполнение линейного рисунка куба.

Тема 6: «Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью».

Практика: Тональный разбор рисунка на свет и тень.

Тема 7: «Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью».

Практика: Завершение рисунка куба с построением и лёгкой светотенью. Оформление работы в паспарту.

Тема 8: «Рисунок 2-х геометрических тел».

Теория: Знакомство с понятием соотношения пропорций между несколькими предметами постановки относительно друг друга (шире, выше, длиннее), при рисовании 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел**.**

Практика: Выполнение рисунка постановки из 2-х геометрических тел или 2-х предметов.

Тема 9: «Рисунок 2-х геометрических тел».

Практика: Выполнение рисунка 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.

Тема 10: Рисунок 2-х геометрических тел.

Практика: Продолжение рисунка 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.

Тема 11: «Рисунок 2-х геометрических тел».

Практика: Завершение рисунка 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел. Оформление работы в паспарту.

Тема 12: «Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода».

Теория: Закрепление с понятий - шире, выше, длиннее, при рисовании натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода.

Практика: Постановка натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне с простой драпировкой. Построение композиции натюрморта.

Тема 13: «Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода».

Практика: Выполнение линейного рисунка натюрморта.

Тема 14: «Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода».

Практика: Тональный разбор натюрморта на свет и тень.

Тема 15: «Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода».

Практика: Выявление и устранение недочётов, завершение рисунка натюрморта. Оформление работы в паспарту.

Тема 16: «Рисование части простого интерьера».

Теория: Знакомство с понятиями «Перспектива», «Композиционное размещение предметов», «Линия горизонта». Рассказ о закономерностях перспективного сокращения, правил построения схем и разрезов помещений, выбора линии горизонта для рисования внутреннего интерьера.

Практика: Постановка крупных предметов в интерьере (угол комнаты) с верхнебоковым рассеянным освещением. Выполнение наброска рисунка постановки в интерьере.

Тема 17: «Рисунок постановки из крупных предметов в интерьере».

Практика: Выполнение наброска постановки из крупных предметов в интерьере (угол комнаты) с верхнебоковым рассеянным освещением.

Тема 18: «Рисунок постановки из крупных предметов в интерьере».

Практика: Перенос композиции с наброска на формат А3. Выполнение линейного рисунка постановки в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.

Тема 19: «Рисунок постановки из крупных предметов в интерьере».

Практика: Обозначение теней в рисунке.

Тема 20: «Рисунок постановки из крупных предметов в интерьере».

Практика: Тональный разбор композиции.

Тема 21: «Рисунок постановки из крупных предметов в интерьере».

Практика: Уточнение рисунка, придание законченного вида работе.

Выявление и устранение недочётов, завершение рисунка. Оформление работы в паспарту.

Тема 22: Итоговое занятие.

Практика: Мини-выставка выполненных работ в объединении. Обсуждение полученных результатов, отбор лучших работ для выставки по итогам года.

Материалы: бумага формат А4 и А3, кнопки, карандаши разной твёрдости, ластик.

Зрительный ряд: Н. Г. Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник» Издательство Книжный лабиринт.

Модуль 5: «Коллаж, витраж»

Цель: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через знакомство с техникой и приёмами изготовления витражей и коллажей.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное;

- осваивать различные технологии выполнения витража и коллажа.

Развивающие:

- развивать у воспитанников художественный вкус, творческое воображение, фантазию;

- развивать интерес к культурному наследию.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию;

- воспитывать чувство товарищества, умение работать в коллективе.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающийся будет:

- знать: приёмы и техники изготовления витража. Приёмы и техники изготовления коллажей. Правила подбора цветовых соотношений.

- уметь: создавать эскизы для витража, подбирать цветовую гамму для произведения художественного творчества, создавать коллажи из вырезки из журналов.

Учебно – тематический план модуля «Коллаж, витраж»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Витражи.	**1,5**	**1,5**	-	наблюдение, устный опрос
2	Создание эскизов для витражных работ.	**1,5**	**1**	**0,5**	наблюдение, опрос устный
3	Создание эскизов для витражных работ.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
4	Коллажи.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
5	«Село моё родное» тематическое занятие совместно с Алексеевской межпоселенческой центральной районной библиотекой.		**1**	**0,5**	наблюдение, устный опрос
6	Создание коллажей из вырезки из журналов.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа
7	Создание коллажей из вырезки из журналов.	**1,5**	-	**1,5**	наблюдение, самостоятельная работа

8	Итоговое занятие. Выставка лучших работ учащихся.	**1,5**	-	**1,5**	педагогическое наблюдение
Итого:		**12**	**3,5**	**8,5**	

Содержание:

Тема 1: «Витражи».

Теория: Знакомство с видом изобразительного творчества «Витраж». Рассказ о техниках и приёмах изготовления витража. Показ иллюстраций с образцами витражей в различных техниках. Уровень – ознакомительный.

Практика: Создание эскиза для витража.

Тема 2: «Создание эскизов для витражных работ».

Практика: Выполнение эскиза для витража.

Тема 3: «Создание эскизов для витражных работ».

Практика: Завершение эскиза для витража.

Тема 4: «Коллажи».

Теория: Знакомство с техникой и приёмами изготовления коллажей, с правилами подбора цветовых соотношений. Показ и демонстрация создания коллажей с использованием вырезки из журналов.

Практика: Подбор фрагментов по цвету, создание предварительного рисунка. Создание коллажа (выбор фрагментов по цвету, создание предварительного рисунка, подбор и выкладки цветовых соотношений).

Тема 5: «Село моё родное» тематическое занятие совместно с Алексеевской межпоселенческой центральной районной библиотекой.

Гость: Телегина Ирина Николаевна, ведущий библиотекарь Алексеевской межпоселенческой детской библиотеки.

Теория: Рассказ об истории возникновения и знаковых событий в развитии села Алексеевка, его выдающихся личностях. Чтение стихов написанных поэтами-односельчанами о родном крае. Разговор о природе родного края, сохранившихся исторических объектах архитектуры (здание музея, здание совхоза «Прогресс», Храм Казанской иконы Божьей Матери). Рефлексия: игра «Где эта улица, где этот дом?» (участников мероприятия делят на 2 команды и показывают им фотографии с изображением фрагментов архитектурных объектов или улиц села Алексеевка. Дети отгадывают, что это за дом, или как называется улица. Выигрывает команда, угадавшая больше объектов).

Практика: Создание коллажа по выбору на тему «Село моё родное».

Тема 6: «Создание коллажей из вырезки из журналов».

Практика: Создать эскиз коллажа.

Тема 7: «Создание коллажей из вырезки из журналов».

Практика: Завершение коллажа, оформление его в рамочку.

Тема 8: Итоговое занятие. Выставка лучших работ учащихся.

Практика: Выставка лучших работ учащихся в зале Алексеевской межпоселенческой центральной районной библиотеки с приглашением детей и родителей. Вручение грамот и подарков лучшим ученикам по итогам года.

Материалы: бумага формата А4, А3, краски на выбор - акварель, гуашь или акрил, кисти, картон, емкость для воды, глянцевые журналы, клей ПВА, бумага формат А4, А3 белая или цветная.

Ресурсное обеспечение программы

Информационно - методическое обеспечение

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- сотрудничество, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя сложности задания.

Организационное обеспечение

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа - информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической

деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями постоянно проводятся инструктаж о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактическое обеспечение:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями, таблицами и схемами.

Материально – техническое обеспечение

Оборудование:

- Кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим и эргономическим требованиям.
- Удобная для рукоделия мебель: высота стула соответствует высоте стола.
- Оптимальное освещение рабочего места.
- Проектор, экран, ноутбук.

Инструменты и материалы:

- бумага формата А2, А3, А4, различной фактуры, белая и цветная, картон;
- краски: гуашь, акварель, масляные и акриловые краски, тушь, уголь, сангина;
- кисти, перья, стеки;
- карандаши разной твёрдости, цветные карандаши, пастель, фломастеры;
- пластилин, глина, пластик и другие сходные материалы;
- линейки, треугольники и лекала различной формы, кнопки, ластик;
- клей: «ПВА», клей «карандаш»;
- восковые свечи или парафин,
- палочки для процарапывания;
- ветошь;
- глянцевые журналы (для коллажей).

Кадровое обеспечение

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой.

Для реализации программы в рамках сетевого взаимодействия подготовка совместных занятий и мероприятий осуществляется ведущим библиотекарем Алексеевской детской межпоселенческой центральной районной библиотеки.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Авеняк О.А. «Натура и рисование по представлению» - М., 2002 г.
2. Башилов Я.А. «Ребенок - художник» - М.,1929 г.
3. Вельмах М. «Эскизы в портрете» - Питер «Экспресс» - 2011 г.
4. Выготский Л.С. «Психология искусства» - М., 1987 г.
5. «Детская картинная галерея» - М.,1979 г.
6. Ермаков И.Т. «Натюрморт» - М., 2009 г.
7. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись» - М., 2002 г.
8. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. «Рисунок и графика» - М., 1987 г.
9. «Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник» - Н.Г. Ли -Издательство «Эксмо» - М., 2021г.
10. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка, живописи, композиции» - Т, 2000 г.
11. «Художественный замысел и эскиз в детском рисунке» - Искусство в школе №3, 1993 г.
12. «Энциклопедический словарь юного художника» - Педагогика, М., 1983 г.

Интернет – источники

АшлаповаА.Н. Палитра мастерства: http://imcbl.ucoz.ru/publ/risovanie_neobychnym_materialom_i_originalnoj_tekhn ikoj/1-1-0-29

Забаркина Е.Д. «Система оценивания детских работ на уроках ИЗО» https://infourok.ru/doklad-na-temu-sistema-ocenivaniya-detskih-rabot-na-urokah-izo- 1284868.html

ЗеленоваО.Н. Развитие выразительности детского рисунка при обучении детей изображению животных с использованием различных техник рисования: http://festival.1september.ru/articles/549430/

Нетрадиционные техники рисования: http://prepodavanie.narod.ru/p11.htm

Терентьева Наталья Сергеевна Викторины по изобразительному искусству для учащихся 5-6-х классов «Цветомания»: https://multiurok.ru/files/viktorina- po-izobrazitiel-nomu-iskusstvu-dlia-uchashchikhsia-5-6-kh-klassov- tsvietomaniia.html

Список литературы для детей и родителей

1. Под ред. Дорожина Ю. Издание «Искусство - детям», М., «Мозаика - Синтез», 2003-2012 г.
2. Жигулина Н. Л. «Посмотри и нарисуй картину. Для младшего возраста»

№1, №2, №4, М., «Фламинго», 2009 г.
3. Куркулина В. «Раскраска для девочек», М., «Стрекоза», 2012г
4. Румянцева Е. «Пластилиновые фантазии», М., «Айрис-пресс», 2007 г.
5. Сборник сказок «Энциклопедия детства» под ред. Л. Кондрашовой, М., «Эксмо – Пресс», 2000 г.
6. Фиона Уатт «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых», под ред. Толкачёвой Е. В., М., «Росмен», 2000 г.
7. под ред. Сапрыгина А. Б. «Радуга-дуга», рисунки Ю. Васнецова, М., «Росмен», 1996 г.
8. Маленькие волшебники или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы. - Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993 г.
9. Под ред. Хомяковой К., Раскраска «Народные промыслы», М., ООО «С-Трейд», 2015г.
10. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» (Натюрморт. Портрет. Пейзаж) - М.: «Мозаика – Синтез»,2013 г.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к программе «Фантазия» на 2025 - 2026 учебный год:

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Форма контроля
1	01.09.2025	31.05.2026	36	108	Наблюдение, устный опрос

Календарно-тематический план на 2025 - 2026 учебный год

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1: «Основы композиции».							
1	02.09.	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Вводное занятие. Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
2	03.09	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выразительные возможности точки, линии и пятна в композиции.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
3	09.09	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Тематическое занятие «Цирк» проводится совместно с Алексеевской межпоселенческой центральной районной библиотекой. Знакомство с произведениями на тему «Цирк».	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
4	10.09	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение работы на тему «Цирк» в графике.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
5	16.09	13.00 – 13.30	групповая	1,5	Выполнение работы на	ЦДОД	Наблюден

		13.40 – 14.10			тему «Цирк» в графике.	«Развитие», каб.№2	ие, опрос
6	17.09	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение композиции на тему «Город» в графике.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
7	23.09	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение композиции на тему «Город» в графике.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
8	24.09	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Колорит теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
9	30.09	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
10	01.10	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Создание композиции на тему: «Ярмарка».	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
11	07.10	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Создание композиции на тему: «Ярмарка».	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
12	08.10	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Создание композиции на тему: «Морской бриз».	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
13	14.10	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Создание композиции на тему: «Морской бриз».	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
14	15.10	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Характер движения, равновесие масс,	ЦДОД «Развитие»,	Наблюдение, опрос

					пропорции в скульптуре.	каб.№2	
15	21.10	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выразительные возможности скульптуры.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
16	22.10	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение эскиза в скульптуре на тему «Танец».	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
17	28.10	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение эскиза в скульптуре на тему «Танец».	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
18	29.10	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся по темам модуля.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
Модуль 2: «Натюрморт в живописи и графике».							
19	05.11	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Натюрморт в живописи. Формат, цветовое равновесие пятен, характер фактуры мазка в эскизе натюрморта.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
20	11.11	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Поиски цветовой композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы (с натуры).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
21	12.11	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение эскиза натюрморта.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
22	18.11	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение натюрморта.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

23	19.11	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение натюрморта.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
24	25.11	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Завершение натюрморта.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
25	26.11	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Натюрморт в графике. Соотношение черного и белого, плавность, решение пространства в натюрморте (вариант-граттаж).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
26	02.12	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Постановка натюрморта из нескольких предметов быта, выполнение вариантов компоновки (поиски на маленьких форматах листа бумаги путем очерчивания окошек различных по отношению сторон).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
27	03.12	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение эскиза натюрморта.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
28	09.12	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение натюрморта.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
29	10.12	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение натюрморта.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
30	16.12	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Итоговое занятие.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
Модуль 3: «Пейзаж в живописи и графике».							

31	17.12	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Вводное занятие. Пейзаж в живописи.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
32	23.12	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Композиционное построение пейзажа.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
33	24.12	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение пейзажа по памяти.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
34	13.01	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение пейзажа по памяти.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
35	14.01	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение пейзажа по памяти.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
36	20.01	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение пейзажа по памяти.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
37	21.01	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Пейзаж в графике.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
38	27.01	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Композиционное построение графического пейзажа.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
39	28.01	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение пейзажа по памяти.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
40	03.02	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение пейзажа по памяти.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

41	04.02	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Выполнение пейзажа по памяти.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
42	10.02	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Итоговое занятие.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
Модуль 4: «Основы рисунка и построение геометрических тел».							
43	11.02	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Вводное занятие. Рисование геометрических фигур, драпировки, натюрморта.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
44	17.02	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Графические материалы. Понятия: линия, штрих, тон (градации серого).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
45	18.02	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Прямые лини. Штриховка и передача тона через градации серого цвета.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
46	24.02	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
47	25.02	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
48	03.03	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
49	04.03	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
50	10.03	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Рисунок 2-х геометрических тел.	ЦДОД «Разви	Наблюдение, опрос

						тие», каб.№2	
51	11.03	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Рисунок 2-х геометрических тел.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
52	17.03	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Рисунок 2-х геометрических тел.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
53	18.03	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Рисунок 2-х геометрических тел.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
54	24.03	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
55	25.03	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
56	31.03	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
57	01.04	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
58	07.04	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Рисование части простого интерьера.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
59	08.04	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Рисунок постановки из крупных предметов в интерьере.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
60	14.04	13.00 – 13.30	групповая	1,5	Рисунок постановки из крупных предметов в	ЦДОД	Наблюден

		13.40 – 14.10			интерьере.	«Развитие», каб.№2	ие, опрос
61	15.04	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Рисунок постановки из крупных предметов в интерьере.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
62	21.04	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Рисунок постановки из крупных предметов в интерьере.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
63	22.04	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Рисунок постановки из крупных предметов в интерьере.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
64	28.04	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Итоговое занятие.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
Модуль 5: «Коллаж, витраж».							
65	29.04	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Витражи.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
66	05.05	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Создание эскизов для витражных работ.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
67	06.05	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Создание эскизов для витражных работ.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
68	12.05	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Коллажи.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
69	13.05	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	«Село моё родное» тематическое занятие совместно с Алексеевской межпоселенческой	ЦДОД «Развитие»,	Наблюдение, опрос

					центральной районной библиотекой.	каб.№2	
70	19.05	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Создание коллажей из вырезки из журналов.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
71	20.05	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Создание коллажей из вырезки из журналов.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, коллективное обсуждение
72	26.05	13.00 – 13.30 13.40 – 14.10	групповая	1,5	Итоговое занятие. Выставка лучших работ учащихся.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Награждение

Приложение 2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга развития качеств личности обучающихся

Детское объединение_____ Наименование программы____ _____

Год обучения _____Учебный год _____

№	Фамилия, имя	Возраст	Качества личности и признаки проявления				
			Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к проектной деятельности
			дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения

Приложение 3

МОНИТОРИНГ

развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом,является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требуетэтого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрыеотношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится обокружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектную деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Приложение 4

Задания составлены с учетом разного уровня подготовки учащихся и помечены в пособии значками разного цвета:

сложный; средний; легкий

Опросник - задание по теме «Графика»

1. Что такое ось симметрии?

_____

_____

2. Дорисуйте бабочку относительно оси симметрии.



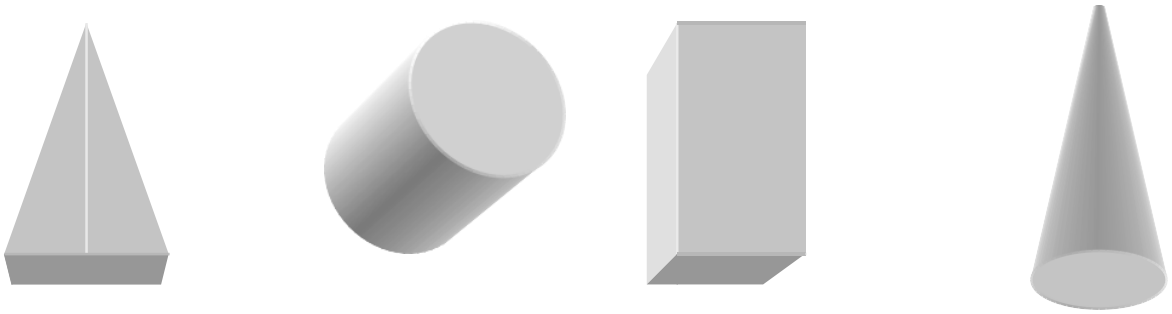
3.Дорисуйте дерево и сову любым графическим материалом, используя различные виды линий и штрихов





Сделайте тоновую растяжку простыми карандашами

Соедини линией плоскую фигуру с соответствующей ей объёмной, например:





Придумай рисунок, используя при этом плоские и объемные фигуры

Опросник - задание по теме «Цветоведение»

1. Подберите теплую цветовую гамму, используя гуашевые краски (прилагается лист).
2. Что можно изобразить теплыми цветами?
3. Из данной палитры цветов подчеркните холодную гамму.
4. Какое настроение можно передать холодными цветами? (выберите правильный ответ).

А) грустное.

Б) спокойное.

В) радостное.

Г) тревожное.

Д) _____

(ваш вариант ответа)

5. Какие картины вы бы нарисовали, используя холодную гамму?

1. Что такое колорит? _____

_____

2. Каким бывает колорит?

(подчеркните)

А) теплый

Б) холодный

В) контрастный

Г) тревожный

Д) равнодушный

Е) темный

Ж) светлый

З) _____

(ваш вариант ответа)

7. Выполните тоновую растяжку гуашевыми красками.

8. Подберите к предложенному цвету контрастный.

Красный - _____ ? Зеленый - _____ ? Голубой - _____ ?

Оранжевый - _____ ? Желтый - _____ ? Синий - _____ ?

Теплый – _____ ?

9. Что такое локальный цвет? _____

_____

Опросник - задание по теме «Натюрморт»

1. Что означает слово натюрморт? (мертвая натура)
2. Назовите художников, которые рисовали натюрморты.
3. Что означает слово «скомпоновать» на листе (правильно расположить с учетом размера листа).
4. Что такое «ось симметрии»? (линия, которая делит предмет мысленно на две одинаковые части)

Опросник - задание по теме «Натюрморт».

Задания выполняются с учетом индивидуальных способностей.

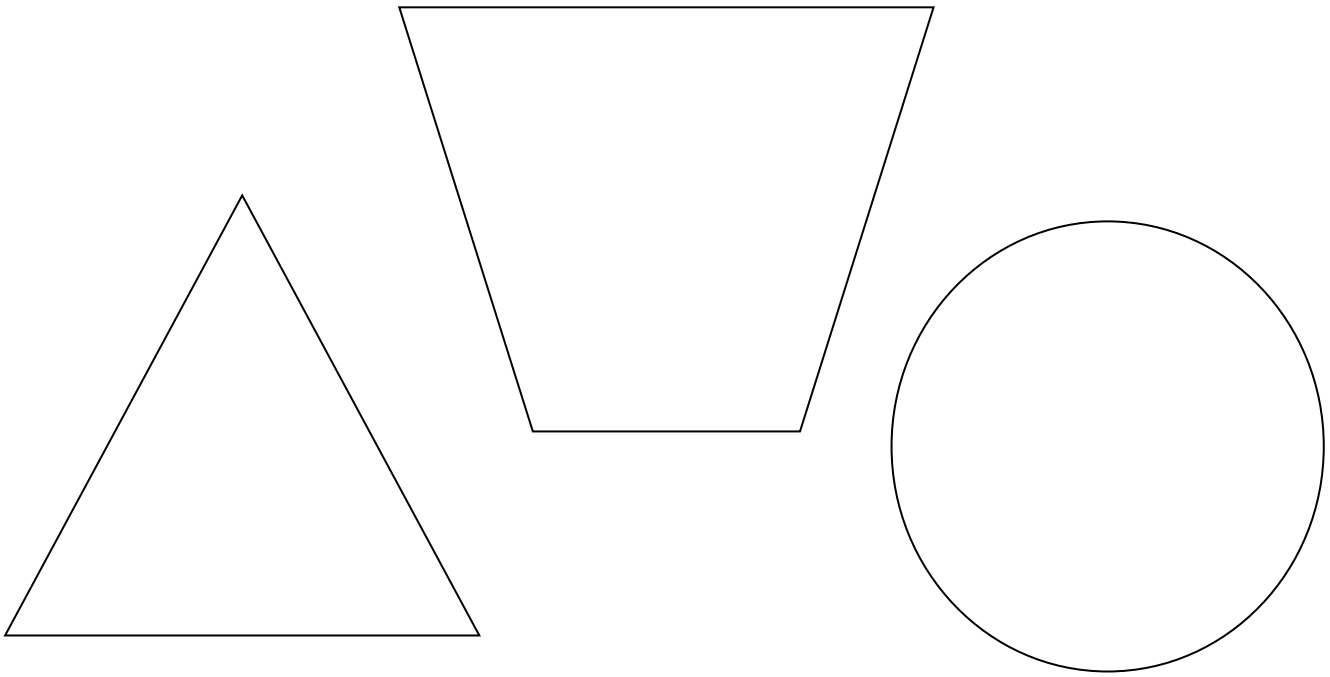
1. Что означает слово натюрморт?(подчеркни, или отметь галочкой).

А) Изображение моря.

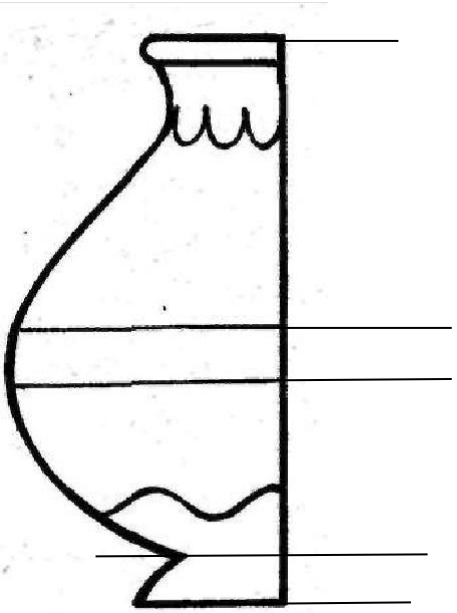
Б) Мертвая натура.

В) Изображение природы.

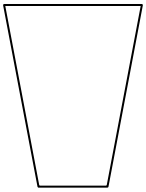
2. Проведите ось симметрии в предметах

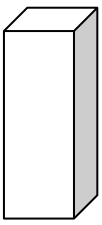


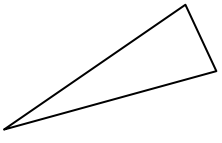
3. Дорисуйте вазу.



4. Превратите геометрические фигуры в предметы натюрморта.







5. Придумайте сказочный цветок (используется альбомный лист учащегося)

Опросник - задание по теме «Пейзаж»

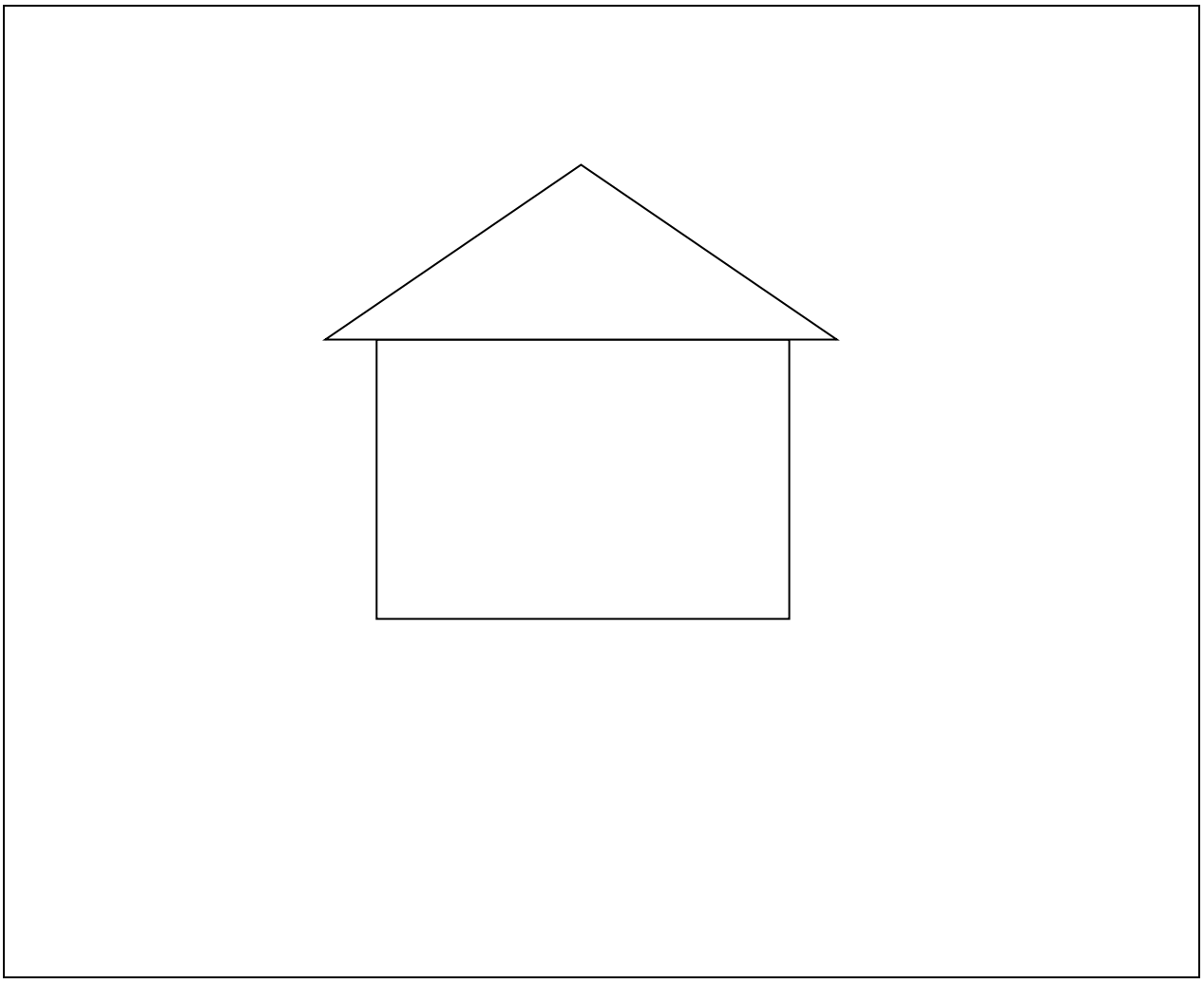
1. Что означает слово «пейзаж»? (изображение местности, природы).
2. Перечислите виды пейзажей? (сельский, морской, городской, горный).
3. Назовите знаменитых художников – пейзажистов? (И.Шишкин, А.Саврасов, И.Левитан, А.Куинджи, К.Юон, Ф.Васильев, В.Серов).
4. Что такое линейная перспектива? (Кажущееся уменьшение предметов по мере удаления от нас).
5. Что такое воздушная перспектива? (Изменение цвета по мере удаления от глаз: ближе – контрастнее темнее, дальше – светлее).

Дополнительные вопросы:

6. Что такое точка схода?
7. Сколько точек схода во фронтальной перспективе?
8. Сколько точек схода в угловой перспективе?

Дополнительные задания по теме «Пейзаж»

Дорисуй дом с учетом линейной перспективы и придумай продолжение пейзажа.

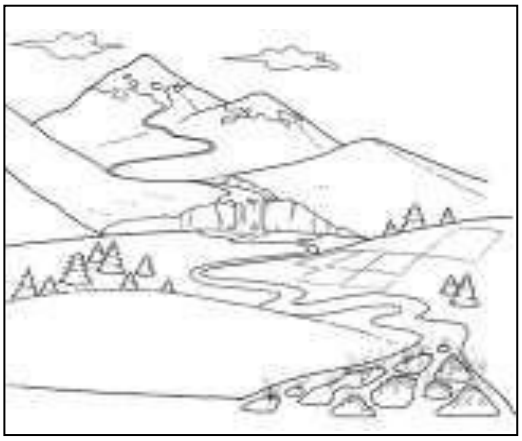


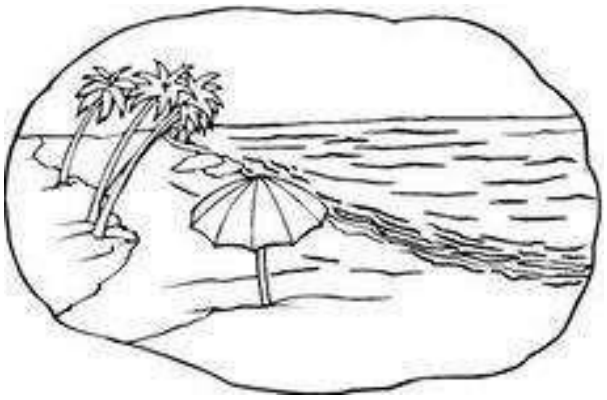
Назови линию горизонта

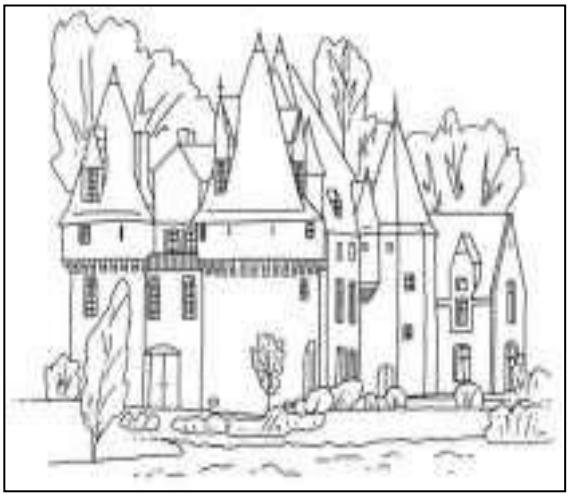


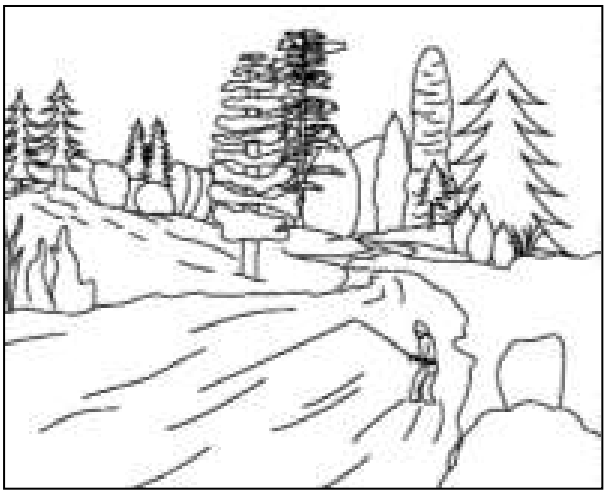
Соедини линией название пейзажа с картинкой

городской морской горный лесной









Соедини линией картину и фамилию художника пейзажиста.

Иван Айвазовский Исаак Левитан Иван Шишкин





