Юго-Восточное управление министерства образования Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области - центр дополнительного образования детей "Развитие"

«СОГЛАСОВАНО»
Программа рассмотрена на заседании кафедры «Дополнительное образование»
Протокол № 1 от «03» августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ с. Алексеевка
_____Е.А. Чередникова
Приказ №208-од от «03» августа 2026 года



Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР" ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАНИЧКИНА ИВАНА ДМИТРИЕВИЧА С. АЛЕКСЕЕВКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА АЛЕКСЕЕВСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР" ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАНИЧКИНА ИВАНА ДМИТРИЕВИЧА С. АЛЕКСЕЕВКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА АЛЕКСЕЕВСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ, c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР" ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАНИЧКИНА ИВАНА ДМИТРИЕВИЧА С. АЛЕКСЕЕВКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА АЛЕКСЕЕВСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ, email=obrazcentr63@gmail.com
Дата: 2026.09.23 16:15:49 +04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Грация»

Возраст обучающихся – 7-14 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Мукашова Айман Акбулатовна,
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка, 2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Грация» относится к *ознакомительному уровню* и имеет *художественную направленность*.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движения. Устраняют физические недостатки, (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Отличительные особенности (новизна) программы. Программа «Грация» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 5-6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Указ Губернатора Самарской области от 09.01.2025 №1-У «Об утверждении Программы социально-экономического развития Самарской области на 2024 – 2029 годы»
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-

01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

- Письмо министерства образования Самарской области от 10.07.2025 № МО/1064-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция, 2025 год)»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 21.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (Технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

Цель и задачи программы

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;

- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

Категория обучающихся

Программа «Грация» ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 14 лет.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью.

Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года. Общая продолжительность образовательного процессасоставляет в год -216 часов:

1-ый год обучения – 216 часа (36 недель × 6 часов в неделю);

2-ой год обучения – 216 часа (36 недель × 6 часов в неделю).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма проведения занятий – групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Количество обучающихся в группах до 15 человек.

Режим занятий: Режим занятий: 6 раз в неделю по 40 минут. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис у станка,
- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

Планируемые результаты освоения программы Предметные результат освоения программы обучения

К концу 1-го года обучения дети будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;

- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной имнастики;

К концу 2-го года обучения дети будут знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2.	Танцевальная азбука и Элементы танцевальных движений.	20	40	60	Педагогическое Наблюдение
3	Партерная гимнастика.	20	90	110	Педагогическое наблюдение, Промежуточная Аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры,танцы.	5	37	42	Педагогическое Наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая аттестация
	Всего	**46**	**170**	**216**	

Учебный (тематический) план

2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2.	Танцевальная азбука и Элементы танцевальных движений.	20	40	60	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика.	20	90	110	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	5	37	42	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая аттестация
Всего:		**46**	**46**	**170**	**216**

Примечание. Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на:

- 36 учебных недель;
- одну учебную группу.

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (60 час.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой Элементы. танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений .Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия:

музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: ударной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий ͡шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (110 часов.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной͡ гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной ͡гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;

- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (42часов)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в зале. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (60 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

- упражнения с предметами.
- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой оловы. Выполнение изученных упражнений танцевальной збуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлёстом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученныхрисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (110 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнение партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (42 часов)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год. Итоговая аттестация

Календарный (тематический) план

Календарный (тематический) план, соответствующий содержанию учебного плана программы, представлен в Приложении № 1.

3. Формы контроля и оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

(«Программа педагогического мониторинга» представлена в Приложении № 2 к программе)

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10- бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

Программа второго года обучения направлена на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Перечень учебно-методического обеспечения

- Хореографическийкласс с зеркальным оформлением стен.
- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аудиокассеты, СД – диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальныйцентр.
- Фортепиано.
- Резиновые мячи среднего размера.
- Коврики.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы.

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
- Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
- Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

Литература

- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
- Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детейстаршего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

Интернет-ресурсы

- «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы) http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
- «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования). http://st.educom.ru//eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf

Педагогический мониторинг по программе «Грация»

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

1-ый год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух,

минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно- сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;

- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики .

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализи ровать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

2-ой год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).
- Правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie; releve по 1 позиции лицом к станку; por de bras лицом к станку из 1-й позиции.
- комплекс партерной гимнастики.
- характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

- исполнение основных элементов упражнений;
- выразительное движение под музыку;
- исполнение ритмических комбинации;
- исполнение движения в парах, в группах;
- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;
- самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);
- Прыжки на середине по 6 и 1 позициям;
- Sauté по 1-й позиции лицом к станку за две руки.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года. **Форма проведения:** контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- Знание терминологии и правила исполнения движений**:** battement tandu по 1 позиции у станка, demi plie по 1 позиции у станка и на середине.
- Комплекс партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Самостоятельное выполнение battement tendu по 1-й позиции у станка, releve по 1 позиции лицом к станку, por de bras лицом к станку из 1-й позиции.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Самостоятельное выполнение demi plie по 1 позиции у станка и на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- начало и конец музыкального вступления;

- названия танцевальных элементов и движений;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

Приложение № 1

Примерный календарный (тематический) план.
1 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место проведения занятия	Форма Контроля
1 неделя (учебный период)							
1.			Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	2	групповая	Хореографический класс	первичная диагностика
2.			Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	4	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2 неделя (учебный период)							
3.			Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4.			Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3 (учебный период)							
5.			Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4 неделя (учебный период)							
7.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

8.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5 неделя (учебный период)							
9.			Знакомство детей с элементами Танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10.			Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6 неделя (учебный период)							
11.			Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальна разминка. Партерная гимнастика.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7 неделя (учебный период)							
13.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14.			Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8 (учебный период)							
15.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16.			Танцевальная разминка. Партерная	3	групп	Хореогра	Педагогическо

			гимнастика. Построение в круг полиниям в диагональ.		овая	фический класс	е наблюдение
9 неделя (каникулярный период)							
17.			Танцевальная разминка.Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-соте). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	3	групп овая	Хореогра фический класс	Педагогическо е наблюдение
18			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-соте).	3	групп овая		Педагогическо е наблюдение
10 неделя (учебный период)							
19			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-соте). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	3	групп овая	Хореогра фический класс	Педагогическо е наблюдение
20			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	3	групп овая	Хореогра фический класс	Педагогическо е наблюдение
11 неделя (учебный период)							
21			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	3	групп овая	Хореогра фический класс	Педагогическо е наблюдение
22			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	3	групп овая	Хореогра фический класс	Педагогическо е наблюдение
12 неделя (учебный период)							
23			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	3	групп овая	Хореогра фический класс	Педагогическо е наблюдение

24.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13 неделя (учебный период)							
25			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14 неделя (учебный период)							
27			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15 неделя (учебный период)							
29			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30			Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16 неделя (учебный период)							
31			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17 неделя (каникулярный период)							
33			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
				3			

34.			Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение	
18 неделя (учебный период)								
35			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение	
36			Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение	
19 неделя (учебный период)								
37			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение	
38			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение	
20 неделя (учебный период)								
39			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение	
40			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение	
21 неделя (учебный период)								
41			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение	
42			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение	
22 неделя (учебный период)								

43			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23 неделя (учебный период)							
45			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24 неделя (учебный период)							
47			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25 неделя (учебный период)							
49.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26 неделя (учебный период)							
51.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27 неделя (учебный период)							
53.			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54.			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			репертуаром.				
28 неделя (каникулярный период)							
55.			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29 неделя (учебный период)							
57.			Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30 неделя (учебный период)							
59.			Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60.			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31 неделя (учебный период)							
61			Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62			Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32 неделя (учебный период)							
63.			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
64.			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33 неделя (учебный период)							

65.			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66.			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34 неделя (учебный период)							
67.			Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
68.			Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35 неделя (учебный период)							
69.			Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
70.			Подготовка к отчетному концерту.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36 неделя (учебный период)							
71.			Концерт для родителей.	2	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
72.			Итоговое занятие.	4	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

Примерный календарный (тематический) план.
2 год обучения

\ ПЕ6 НП И6	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
	проведения занятия				проведения занятия		
1 неделя (учебный период)							
1.			Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	3	групповая	Хореографический класс	первичная диагностика

2.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2 неделя (учебный период)							
3.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег сзахлёстом голени.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3 неделя (учебный период)							
5.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4 неделя (учебный период)							
7.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8.			Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5 неделя (учебный период)							
9.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10.			Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6 неделя (учебный период)							
11.			Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: перескоки с ноги на ногу.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7 неделя (учебный период)							
13.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8 (учебный период)							
15.			Выполнение упражнений танцевальной азбуки.Танцевальные	3	групповая	Хореографический	Педагогическое

			этюды на полу.			класс	наблюдение
16.			Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой̆ головы.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9 неделя (каникулярный период)							
17			Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10 неделя (учебный период)							
19.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: простой танцевальный̆ шаг, приставной̆ шаг. Выполнение упражнений танцевальной̆ азбуки .	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11 неделя (учебный период)							
21.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22.			Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной̆ азбуки . Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12 неделя (учебный период)							
23.			Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24.			Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой̆ головы.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13 неделя (учебный период)							
25.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26.			Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной̆ азбуки . Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14 неделя (учебный период)							
27.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28.			Танцевальные этюды на полу. Работа	3	групп	Хореограф	Педагогичес

			над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.		овая	ический класс	кое наблюдение
15 неделя (учебный период)							
29.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
30.			Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
16 неделя (учебный период)							
31.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
32.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
17 неделя (каникулярный период)							
33.			Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
34.			Партерная гимнастика. Образные движения. Танцевальные этюды на полу. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
18 неделя (учебный период)							
35.			Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной̆ азбуки .	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
36.			Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
19 неделя (учебный период)							
37.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
38.			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
20 неделя (учебный период)							
39.			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
40.			Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной̆ азбуки .	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение

21 неделя (учебный период)							
41.			Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42.			Партерная гимнастика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22 неделя (учебный период)							
43.			Партерная гимнастика. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44.			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23 неделя (учебный период)							
45.			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46.			Партерная гимнастика. Образные движения. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24 неделя (учебный период)							
47.			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48.			Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	3		Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25 неделя (учебный период)							
49.			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50.			Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26 неделя (учебный период)							
51.			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52.			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27 неделя (учебный период)							

53.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54.			Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28 неделя (каникулярный период)							
55.			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56.			Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки .	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29 неделя (учебный период)							
57.			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58.			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30 неделя (учебный период)							
59.			Выполнение изученных рисунков и упражнений поориентации в пространстве.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60.			Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31 неделя (учебный период)							
61.			Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62.			Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32 неделя (учебный период)							
63.			Выполнение изученных упражнение партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
64.			Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33 неделя (учебный период)							
65.			Слушаниемузыки,сказоки придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	3	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66.			Выполнение изученных упражнение	3	групп	Хореограф	Педагогичес

			партерной гимнастики на растяжку и гибкость.		овая	ический класс	кое наблюдение
34 неделя (учебный период)							
67.			Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
68.			Выполнение изученных упражнение партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
35 неделя (учебный период)							
69.			Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
70.			Подготовка к отчетному концерту.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
36 неделя (учебныйпериод)							
71.			Концерт для родителей.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение
72.			Итоговое занятие.	3	групп овая	Хореограф ический класс	Педагогичес кое наблюдение