Юго-Восточное управление министерства образования Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области - центр дополнительного образования детей "Развитие"

«СОГЛАСОВАНО»
Программа рассмотрена на заседании кафедры «Дополнительное образование»
Протокол № 1 от «03» августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ с. Алексеевка
_____Е.А. Чередникова
Приказ №208-од от «03» августа 2026 года

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР" ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАНИЧКИНА ИВАНА ДМИТРИЕВИЧА С. АЛЕКСЕЕВКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА АЛЕКСЕЕВСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР" ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАНИЧКИНА ИВАНА ДМИТРИЕВИЧА С. АЛЕКСЕЕВКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА АЛЕКСЕЕВСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ, c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР" ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАНИЧКИНА ИВАНА ДМИТРИЕВИЧА С. АЛЕКСЕЕВКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА АЛЕКСЕЕВСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ, email=obrazcentr63@gmail.com
Дата: 2026.09.23 16:16:35 +04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лучики»

Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Мартынова Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка, 2026

Содержание

1. Краткая аннотация
2. Учебно-тематический план программы.
3. Содержание изучаемого курса программы занятий.
4. Методическое обеспечение программы.
5. Список использованной литературы.
6. Приложение.
7. Календарно - тематический план

1. Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лучики» предназначена для учащихся 5 – 7 лет, проявляющих интерес к хореографическому творчеству. В результате обучения дети научатся выполнять танцевальные движения легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой; научатся трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы. Модульная программа «Лучики» является общеразвивающей и имеет художественную направленность.

Танец и музыкально - ритмическую деятельность сегодня необходимо рассматривать не просто как метод музыкального и танцевального воспитания, а как вид творческой деятельности в широком понимании, как часть общечеловеческой культуры, педагогический метод нравственно - коммуникативного воспитания, а также форму решения валеологических проблем, как вид досуга, отдыха и развлечения. В процессе учебных занятий у дошкольников происходит снижение работоспособности, в результате длительного поддерживания статической позы нарушается осанка. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса данной программы является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движении. Повышение двигательной активности оказывает значительное влияние на умственную активность детей, развитие физических качеств, общее здоровье (физическое и психическое), художественно-эстетическое и культурное развитие.

Занятия по данной программе способствуют социальной активности ребенка, он знакомится с основами искусства хореографии. Данная программа дает всем детям азы начальной хореографической подготовки, выявляет их склонности и способности. В танцевальных группах

немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое движение или хореографическая композиция, этюд, осваиваемые в учебном курсе, требует от детей эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил. Эстетика хореографии, ее технические, эмоциональные, жанровые краски становятся благодатной почвой для всестороннего развития детей в объектах дополнительного образования.

Данная программа допускает внесение изменений, осуществляет дифференцированный подход в работе с детьми различной подготовленности и одаренности; направлена на творческое развитие личности ребенка и создание необходимых условий для развития всех занимающихся детей; предусматривает создание позитивного микроклимата, формирование сотворческих отношений внутри хореографического коллектива, развивает отношения дружбы, сотрудничества и открытого общения между детьми и педагогом.

Методика преподавания в танцевальном зале в своей основе опирается на профессионально хореографические учебники:

2. «Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения». Учебно-методическое пособие. Автор и составитель - Геннадий Богданов;

3. «Учите детей танцевать» для средних специальных учебных заведений. Автор и составитель - Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная;

4. «Танец на эстраде». Автор и составитель - Наталия Шереметьевская;

5. «Биомеханика хореографических упражнений». Сценическое движение. Автор и составитель - Е. Котельникова;

6. «Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков». Учебное пособие. Автор и составитель - Л. Адеева;

7. «Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца». Учебно-методическое пособие. Автор и составитель - Никитин В.Ю. и другие.

Программа разработана на основе основных положений теории Л.С. Выготского, который рассматривал творчество как создание нового, А.

Маслоу, считающего, что подлинное творчество проявляется у человека и в реальной повседневной жизни, каждодневном выборе жизненных ситуаций, в разных формах самовыражения; материал из монографии Ф. А. Пономарева о способах организации творческой деятельности; теоретические основы и практические рекомендации по обучению народному и классическому танцу (Аркина Н., Базарова Н., Бахрушин Ю., Устинова Т.А. и др.).

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на художественное образование дошкольников. Дополнительное образование решает вопросы художественно-эстетического развития детей, использует познавательные и воспитательные возможности предметов художественно-эстетической направленности, культивирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. В связи с этим в среде педагогов формируется необходимость теоретического осмысления программ дополнительного образования и верного практического решения, результатом чего является данная программа по введению в начальное хореографическое воспитание дошкольников и младших школьников.

Новизна программы. Методика преподавания в студиях хореографии, как правило, в своей основе опирается на хореографические программы профессиональных учебных заведений. По данной программе могут обучаться все дети, независимо от наличия у них хореографических данных, т.е. не проводится отбор детей с учетом профессиональной пригодности, состав обучающихся разнороден и по способностям и по возрасту, поскольку у данной программы иная цель обучения, нежели в учебных учреждениях, имеющих своей целью подготовить как можно больше танцовщиков для профессиональной сцены. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения по формированию необходимых групп мышц и танцевальные движения классического, народно-характерного, историко-бытового и бального танцев, что

способствует развитию танцевальности обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Программа разработана в соответствии с нормативно правой документацией для ДОП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Указ Губернатора Самарской области от 09.01.2025 №1-У «Об утверждении Программы социально-экономического развития Самарской области на 2024 – 2029 годы»
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Письмо министерства образования Самарской области от 10.07.2025 № МО/1064-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция, 2025 год)»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 21.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (Технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку,

красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Цель программы: Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие - овладение детьми основ хореографического мастерства. В задачу обучения входит знакомство с основами хореографии, позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, совершенствование музыкального слуха и чувства ритма, развитие элементарных навыков координации. В цели занятий входит выработка гибкости и пластичности, постановка осанки, развитие прыжка и шага. Эти задачи реализуются через овладение детьми разнообразными формами движения: ходьбой, бегом, подскоками, гимнастическими и танцевальными упражнениями.

Развивающие - развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации; развитие и совершенствование всех видов движений; умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой; укрепление физического, психического и психологического здоровья детей средствами музыки и танца.

Воспитательные: воспитание культуры и норм поведения в социуме, умений ребенка работать в коллективе; воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

Принципы, по которым строится работа с детьми дошкольного возраста:

Одним из основных принципов хореографического образования является постепенность, систематичность и последовательность наращивания

развивающе-тренирующих воздействий. Данный принцип обусловливает необходимость систематического повышения требований к проявлению у воспитанников двигательных и связанных с ними психических функций за счет повышения сложности заданий и увеличения нагрузок. Важно выбрать оптимальную нагрузку, понимая под этим ту минимальную величину интенсивности, которая вызывает приспособительные перестройки в организме. Более интенсивное воздействие ведет либо к перенапряжению, либо при чрезмерных требованиях к превышению физиологических возможностей, к срыву нормальной деятельности организма.

Следующим принципом является системность чередования нагрузок и отдыха. Системное чередование нагрузок и отдыха в процессе обучения танцу является важным положением, от которого в конечном итоге зависит суммарный эффект занятий.

Для сохранения повышенного уровня функционирования различных систем организма нужны повторные нагрузки через строго определенные интервалы отдыха. При длительном интервале отдыха между нагрузками произойдет реадаптация - возврат к прежнему уровню. При более коротких интервалах отдыха работоспособность организма не успеет восстановиться. Систематическое повторение нагрузок на фоне не довосстановления приведет к снижению работоспособности организма в результате истощения ресурсов. Вначале это будет происходить в физиологических пределах, а затем может привести к перетренированности и более глубоким патологическим явлениям. Оптимальным будет такой промежуток времени между нагрузками, который потребуется для появления фазы сверхвосстановления (суперкомпенсации). При воспитании физических качеств не во всех случаях целесообразно пользоваться только оптимальными интервалами отдыха. В зависимости от ряда обстоятельств в определенные моменты бывают полезными и ординарные и укороченные «жесткие» интервалы. В каждое занятие включается специальная работа по коррекции функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и нормализации

двигательной активности.

Возраст детей

Данная программа рассчитана на детей 5-7 летнего возраста, проявляющих интерес к искусству хореографии.

Сроки реализации программы

Программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет и рассчитана на **один** учебный год. Программа предусматривает групповые практические занятия.

Продолжительность занятия – 1 академический час (30 минут), перерыв между занятиями 10 минут. Занятия с каждой группой проводятся три раза в неделю, 108 часов в год, наполняемость групп: 8-12 человек.

№	Годы обучения	Продолжительность занятия в часах	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1-й год обуч.	1	3	3	108

Формы обучения и виды занятия:

Групповые занятия, лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, открытые занятия.

Формы организации деятельности:

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальную лексику классического, современного и бального танцев, теоретическую и практическую части, индивидуальные, сводные и постановочные репетиции, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над сценическими постановками. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать обучающиеся в процессе обучения (знания по музыкальной грамоте, методике исполнения и выразительности языка танца, характерных черт и историю танцев различных эпох и народов, знания по танцевальному этикету). В практическую часть программы входит перечень умений и

навыков, упражнений, знания танцевальной лексики и танцев из репертуара ансамбля. Перечень ключевых понятий: · ритмика и музыкальная грамота; · танцевальная азбука; · классический экзерсис у станка; · упражнения и танцевальная лексика современного танца на середине зала; · композиция и постановка танца; · освоение музыкальной грамоты; · работа над техникой исполнения и выразительностью в танце; · индивидуальная работа (работа с солистами над освоением лексического материала, артистичностью, техникой, выразительностью); · сводный танец (сводные репетиции, работа над репертуаром в ансамбле). Программа состоит из 5 разделов, соответствующих основным направлениям занятий:

1. Музыкально-ритмическая деятельность;
2. Партерная гимнастика;
3. Постановочная работа;
4. Творческая деятельность;
5. Итоговое занятие;
6. Формы аттестации/контроля.

Ожидаемые (планируемые) результаты:

Предметные результаты:

К концу года обучения дети **должны знать** правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. **Должны уметь** пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы. Участники кружка за один год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится один раз в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах,

фестивалях, конкурсах.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут уметь:

- освоить язык жестов и движений как основного средства хореографического искусства;
- познать многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.;
- сформировать воздействуя на двигательный аппарат ребенка его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, развить слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память при помощи движения и музыки;
- научить активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни;
- разучить танцы и хореографические композиции из репертуарного списка по годам обучения.

Личностные результаты

Обучающиеся будут уметь:

- становиться более наблюдательным и внимательным;
- имеет понятие о правильном поведении во время занятий, а также при нахождении перед зрителями и на месте зрителей в концертном зале;
- формирует начальное представление о здоровом образе жизни, воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Результаты образовательного	Формы контроля процесса
Метапредметные	- наблюдение; - тестирование, - анкетирование, - контроль со стороны педагога.
Предметные	- стартовая проверочная работа и опрос позволяют оценить расхождение между реальным уровнем знаний у детей и актуальным уровнем.

Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

Оценивание личностных результатов обучающихся:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 - 2, 5 средний уровень.

2,6 - 3 высокий уровень.

Результаты обучения

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
Хлопки под музыку. 3 балла - самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла - выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл - Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов - не может хлопать под музыку.	Выделить хлопками сильные доли в музыке. 3 балла - самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла - выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл - выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов - не может выделить сильные доли в музыке.
Смена движений со сменой частей музыки. 3 балла - самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла - меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл - меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов - не слышит части музыки.	Прохлопать ритмический рисунок под музыку. 3 балла - самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла - выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл - Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов - не может хлопать под музыку.
	При помощи движений выделить смену частей музыки. 3 балла - самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла - меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл - меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

	0 баллов - не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость

Начало года	Конец года
Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла - выразительно передает заданные образы. 2 балла - не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл - передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов - не может передать заданные образы.	Упражнение «Листок». 3 балла - выразительно передает заданныйобраз. 2 балла - не очень выразительно передаетзаданный образ. 1 балл - передает заданный образ при помощипедагога. 0 баллов - не может передать заданный образ.
Упражнение «Птичий двор». 3 балла - выразительно передает заданныйобраз. 2 балла - не очень выразительно передаетзаданный образ. 1 балл - передает заданный образ припомощи педагога. 0 баллов - не может передать заданныйобраз.	Упражнение «В гостях у сказки». 3 балла - выразительно передает заданныеобразы. 2 балла - не очень выразительно передаетзаданные образы. 1 балл - передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов - не может передать заданныеобразы.

Танцевальное творчество

Начало года.	Конец года.
Повторить за педагогом танцевальные движения. 3 балла - правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла - «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл - исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.	Исполнить танцевальную комбинацию. 3 балла - правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла - «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл - исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов - не может выполнить танцевальнуюкомбинацию.
Повторить за педагогом танцевальные движения. 3 балла - правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла - «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл - исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов - не может выполнить	Исполнить танцевальную комбинацию. 3 балла - правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла - «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл - исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов - не может выполнить танцевальнуюкомбинацию.
	Выбрать движения согласно музыкальномуматериалу. 3 балла - правильно выбирает движения. 2 балла - выбираетдвижения, допуская небольшие неточности. 1 балл - выбирает движения при помощипедагога. 0 баллов - не может выбрать движения.

	Придумать танцевальную комбинацию назаданную музыку. 3 балла - легко придумывает комбинацию, непутает стили музыки. 2 балла - придумывает комбинацию, ноиногда требуется подсказка педагога. 1 балл - затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов - не может придумать комбинацию.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Партерная гимнастика.**	10	3	7
2	**Азбука музыкального движения.**	14	2	12
3	**Элементы народно-сценического танца.**	21	2	19
4	**Элементы эстрадного танца. Постановка эстрадного танца**	30	5	25
5	**Основы характерного танца. Музыкально-танцевальные игры.**	33	7	26
	Итого	108	19	89

1. Модуль. Партерная гимнастика.

Цель модуля: знакомство с техникой партерной гимнастики.

Задача модуля: расширить представление о технике исполнения упражнений для развития физических данных детей средствами партерной гимнастики.

Учебно – тематический план модуля «Партерная гимнастика»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановка корпуса, поклон Позиции рук, ног	2	1	1	Наблюдение, беседа.
2.	Вводная беседа о танце	3	1	2	Наблюдение, беседа.
3.	Позиции ног. Упражнения для ног.	1		1	Наблюдение, беседа.
4.	Позиции рук.	1		1	Наблюдение, беседа.
5.	Основные шаги танца.	3	1	2	Наблюдение, творческий экзамен
	ИТОГО:	10	3	7	

Содержание программы учебного модуля

Тема 1: «Постановка корпуса,поклон позиции рук, ног»

Теория: разъяснение правил исполнения упражнений, показ педагогом упражнений. Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Практика: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Постановка корпуса в 1, 2 позициях. Позиции ног - 1, 2 и 3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3. Полуповороты, повороты и наклоны головы, перегибы корпуса, demi-plie, battementtendu, releve.

Тема 2: «Вводная беседа о танце»

Теория: «Кто придумал первый танец?»

Практика: Круг- символ солнца. Постановка корпуса. Позиции головы, корпуса. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения).

Тема 3: «Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического

танца»

Практика: Позы классического танца. Разучивание позиций ног:
«бабочка»(1п.), «стрекоза»(2п.),
«ёлочка»(3п.),
«стрелочка»(4п.),
«лодочка»(6п.).

Тема 4: «Позиции рук».

Практика: Разучивание позиций рук: «луна» (подг.п.), «кораблик» (1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).

Тема 5: «Основные шаги танца».

Теория. Виды музыкальных размеров танцев.

Практика: Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание.

2 Модуль. «Азбука музыкального движения».

Цель модуля: обучение детей исполнять бег-захлест, танцевальный шаг, подскоки. Развитие умения ориентироваться в пространстве: построение в пары, врассыпную, способность имитировать движения птиц, животных, неживую природу, транспортные средства.

Задачи модуля: -учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки.

- формировать стремление детей познать народный танец со всем богатством его выразительных средств и возможностей **(** не только танцы своего народа, но и других народов) и использовать элементы народных танцев в своих импровизациях.

- воспитывать осознанное отношение к восприятию музыки, чтобы открыть для него богатый мир добра, света, красоты и научить творческой деятельности.

Учебно – тематический план модуля «Азбука музыкального движения»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Формы

		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Развитие ритмического восприятия.	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Развитие музыкальности.	7	1	6	Наблюдение, беседа.
3.	Паузы в движении и их использование.	4		4	Наблюдение, творческий экзамен
	ИТОГО:	14	2	12	

Содержание программы учебного модуля

Тема 1: Развитие ритмического восприятия.

Теория: Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».

Тема 2: «Развитие музыкальности»

Теория: Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах.

Практика: Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Музыкально - пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему) «звёздочка», «конверт». Музыкально - ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент».

Тема 3: «Паузы в движении и их использование»

Практика. Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

3 Модуль. «Элементы народно-сценического танца».

Цель модуля: привитие любви к русскому танцу; закрепление техники выполнения элементов народных танцев; развитие творческих способностей.

Задачи модуля:

- закрепить знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- обеспечить осмысленное исполнение движений;
- развивать координацию, выносливость, силу постановки дыхания;
- развивать музыкально-пластическую выразительность;
- способствовать активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой, образной;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально- ценностное отношение к искусству;
- содействовать развития здорового образа жизни и гармонии тела.

Теория: Введение в предмет «Русский танец». Коллективы русского народного танца. Просмотр видеозаписей. «Истоки русского народного танца». Элементы русского народного танца. Правила и возможные ошибки при исполнении упражнений на середине зала: положение ног, рук. Положение рук в групповых танцах, образующих фигуры. Переводы рук в различные положения. Навыки обращения с платочком. Поклоны.

Практика: Изучение основных движений и ходы русского танца.

Учебно – тематический план модуля «Элементы народно-сценического танца»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Русский народный танец. Позиции рук и ног в народно – сценическом танце.	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	1		1	Наблюдение, беседа.

3.	Притопы. Перетопы тройные.	2		2	Наблюдение, беседа.
4.	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	1		1	Наблюдение, беседа.
5.	Боковой шаг на всей стопеи на полупальцах по прямой позиции. « Гармошка». « Елочка».	2		2	Наблюдение, беседа.
6.	Припадание в сторону по3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ногина ногу по 3-й свободной позиции.	2		2	Наблюдение, беседа.
7.	« Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. « Ключ» простой (с переступаниями).	6		6	Наблюдение, беседа.
8.	«Русский лирический танец». Фигуры: «звёздочка», «круг», «карусель», «корзиночка»и «цепочка».	4	1	3	Наблюдение, творческий экзамен
	ИТОГО:	21	2	19	

Содержание программы учебного модуля

Тема1: Русский народный танец. Позиции рук и ног в народно – сценическомтанце.

Теория: Введение в предмет «Русский танец». Коллективы русского народного танца. Просмотр видеозаписей.

Практика: Изучение основных движений и ходы русского танца.

Упражнения на построения и перестроения:

- в линии;
- по кругу.

Тема 2: Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.

Практика: Положениерук в групповых танцах, образующих фигуры. Переводы рук в различные положения. Навыки обращения с платочком. Поклоны.

Тема 3: Притопы. Перетопы тройные.

Практика: Отработка ходов. Разновидности народного танцевального бега.

Шаги:

- простые (с носка) с продвижением вперёд и назад;
- переменный шаг с продвижением вперёд и назад;
- переменный шаг с притопом и продвижением вперёд и назад
- приставной шаг;
- с ударом;

с вышаркиванием.

Тема 4: Простой (бытовой) шаг.Простой русский шаг.

Практика: Отработка ходов. Разновидности народного танцевального бега.

Шаги:

- простые (с носка) с продвижением вперёд и назад;
- переменный шаг с продвижением вперёд и назад;
- переменный шаг с притопом и продвижением вперёд и назад
- приставной шаг;
- с ударом;

с вышаркиванием.

Тема 5: Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

« Гармошка». « Елочка».

Практика:

Отработка ходов. Разновидности народного танцевального бега. Шаги:

- простые (с носка) с продвижением вперёд и назад;
- переменный шаг с продвижением вперёд и назад;
- переменный шаг с притопом и продвижением вперёд и назад
- приставной шаг;
- с ударом;
- с вышаркиванием.

Бег:

- с захлёстом голени назад (на месте и с продвижением);
- с прыжком;
- стелящийся.

Тема 6: Припадание в сторону по3-й свободной позиции.

Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.

Практика: Отработка ходов. Разновидности народного танцевального бега. Шаги:

- простые (с носка) с продвижением вперёд и назад;
- переменный шаг с продвижением вперёд и назад;
- переменный шаг с притопом и продвижением вперёд и назад
- приставной шаг;
- с ударом;
- с вышаркиванием.

Бег:

- с захлёстом голени назад (на месте и с продвижением);
- с прыжком;
- стелящийся.

Тема 7: « Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойнымпритопом. « Ключ» простой (с переступаниями).

Практика: Практика: Отработка ходов, движений и притопов.

Ходы:

- ход с соскоком;
- ход боковой «гармошка»;
- ход с каблука.

Движения:

- «ковырялочка» в закрытом положении и ребром каблука без подскоков и с подскоком;
- подготовка к вращениям и вращения на месте в VI позиции.

Притопы:

- простой топ (одной ногой);
- двойной притоп;
- тройной притоп.

Присядка и «хлопушки» (для мальчиков):

- подготовка к присядке (посадка на присядку);
-полуприсядка;
-«хлопушки» одинарные, двойные, тройные удары;
-«хлопушки» фиксирующие и скользящие в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве.

Тема 8: «Русский лирическийтанец». Фигуры: «звёздочка», «круг», «карусель», «корзиночка»и «цепочка».

Теория: Отработка ходов, движений и притопов.Ходы:

- ход с соскоком;
- ход боковой «гармошка»;
- ход с каблука.Движения:
- «ковырялочка» в закрытом положении и ребром каблука безподскоков и с подскоком;
- подготовка к вращениям и вращения на месте в VI позиции.Притопы: простой топ (одной ногой);
- двойной притоп;
- тройной притоп.

Присядка и «хлопушки» (для мальчиков):

- подготовка к присядке (посадка на присядку);

-полуприсядка;

-«хлопушки» одинарные, двойные, тройные удары;

-«хлопушки» фиксирующие и скользящие в ладоши, по бедру,по голенищу, по подошве.

4. Модуль. «Элементы эстрадного танца. Постановка эстрадного танца»

Цель модуля: Построение и разучивание композиции в эстрадном танце.

Задачи модуля:

- Разучить комбинацию по принципу «от простого к сложному».
- Развить чувство ритма, танцевальность.
- Воспитать в ребенке самоконтроль через физическое ощущение.

Теория: особенности эстрадного танца. Видеопоказ эстрадных танцев.

Практика: Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Учебно – тематический план модуля «Элементы эстрадного танца. Постановка эстрадного танца»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Разбор и разучивание танцевальных элементовпод счет.	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Основные танцевальные движения под счет и под музыку.	1		1	Наблюдение, беседа.
3.	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.	1		1	Наблюдение, творческий экзамен
4.	Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка подсчёт и под музыку.	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
5.	Соединение разученных частей в танец.	4		4	Наблюдение, творческий экзамен
6.	Изучение движений танцевального номера: -Простые движения танцевального номера; -Отработка простых движений; -Сложные движения танцевального номера; -Отработка сложных движений; -Соединение простых движений в комбинации.	7	1	6	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
7.	Отработка движений танцевального номера; Соединение движений в комбинации;	2		2	Наблюдение, беседа.
8.	Работа под счет Работа с музыкальным сопровождением. Рисунок танцев.	2		2	Наблюдение, беседа.
9.	Движения по рисункутанцев. Отработка движений. Постановка танцев.	3		3	Наблюдение, творческий экзамен
	ИТОГО:	30	5	25	

Содержание программы учебного модуля

Тема 1: Разбор и разучивание танцевальных элементовпод счет.

Теория: особенности эстрадного танца.

Практика: Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 2: Основные танцевальныедвижения под счет и подмузыку.

Теория: особенности эстрадного танца.

Практика: Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 3: Разнообразные сочетанияразученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.

Теория: особенности эстрадного танца.

Практика: Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 4: Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка подсчёт и под музыку.

Теория: особенности эстрадного танца.

Практика: Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 5: Соединение разученныхчастей в танец.

Теория: особенности эстрадного танца.

Практика: Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 6: Изучение движений танцевального номера.

Теория: Видеопоказ эстрадных танцев.

Практика: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 7: Отработка движений танцевального номера; Соединение движений в комбинации.

Теория: Видеопоказ эстрадных танцев.

Практика: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 8: Работа под счет Работа с музыкальным сопровождением. Рисунок танцев.

Теория: Видеопоказ эстрадных танцев.

Практика: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 9: Движения по рисункутанцев. Отработка движений. Постановка танцев.

Теория: Видеопоказ эстрадных танцев.

Практика: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

5. Модуль. «Основы характерного танца. Музыкально-танцевальные игры».

Цель модуля: формирование знаний у детей выразительных средств народно-сценического (характерного) танца, всестороннее развитие творческой личности ребенка на занятиях хореографией с применением игровых технологий.

Задачи модуля:

- владеть техникой характерного танца, манерой исполнения, особенностями стиля; знать методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций;

-обладать необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народа, создавшего свой танец.

-обучить танцевальным играм детей дошкольного возраста;

– развивать умение импровизировать, показывая во время танцевальной игры произвольные танцевальные движения;

– воспитывать чувство солидарности и взаимопонимания друг к другу через процесс участия в танцевальных играх.

Теория: беседа « Что такое музыкально – танцевальные игры».

Практика: танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка,запомни мелодию.

Учебно – тематический план модуля «Основы характерного танца. Музыкально-танцевальные игры»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	**Раздел 1.** Программные задачи обучения. Техника исполнения упражнений на середине зала, этюдов на середине в различных национальных характерах, парный танец.	5	1	4	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	**Раздел 2.** Композиция учебных этюдов в различных характерах. Особенности, стиль ихарактер танцевальных форм разных народов.	4		4	Наблюдение, беседа.
3.	**Раздел 3**. Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца.	3	1	2	Наблюдение, творческий экзамен
1.	Танцевальная игра «Водим хороводы»	4	1	3	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать»	2	1	1	Наблюдение, беседа.
3.	Танцевальная игра «Танец встреч и расставаний»	2	1	1	
4.	Танцевальная игра «Партнёры и партнёрши»	2	1	1	Наблюдение, творческий экзамен
5.	Игра «Музыкальные предметы» (шляпы, шары, подарки, игрушки)	2	1	1	Наблюдение, беседа.
6.	Игра «Танцевальная фигура замри»	1		1	Наблюдение
7.	Игра «Если весело живётся, делай так»	1		1	Наблюдение
8.	Игра «Танец на стуле»	1		1	Наблюдение
9.	Игра «Встаньте в круг по ...»	1		1	Наблюдение
10.	Игра «Запрещённое движение»	1		1	Наблюдение
11.	Итоговое занятие	4		4	Наблюдение
	ИТОГО:	33	7	26	

Содержание программы учебного модуля

Тема 1: Программные задачи обучения. Техника исполнения упражнений на середине зала, этюдов на середине в различных национальных характерах,

парный танец.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения репетиции. Ознакомлениес сюжетом изучаемого танца, постановки и т.п.

Практика: Изучение танцевальных движений и комбинаций танца постановки и т.п. Отработка сюжетных комбинаций. Изучение и отработка танцевальных постановок. Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца, эстрадного номера. Отработка характера исполнения танца, эстрадного номера. Репетиция сольных и коллективных номеров. Подготовка танца, страдного номер к показу зрителям.

Тема 2: Композиция учебных этюдов вразличных характерах. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов.

Практика: Изучение танцевальных движений и комбинаций танца постановки и т.п. Отработка сюжетных комбинаций. Изучение и отработка танцевальных постановок. Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца, эстрадного номера. Отработка характера исполнения танца, эстрадного номера. Репетиция сольных и коллективных номеров. Подготовка танца, страдного номер к показу зрителям.

Тема 3: Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров иансамблей народного танца.

Теория: разнообразие видов народных танцев, их особенности.

Практика: Изучение танцевальных движений и комбинаций танца постановки и т.п. Отработка сюжетных комбинаций. Изучение и отработка танцевальных постановок.

Тема 4: Танцевальная игра «Партнёры и партнёрши».

Теория: беседа « Что такое музыкально – танцевальные игры».

Практика: танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча,воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 5: Игра «Музыкальные предметы» (шляпы, шары,подарки, игрушки)

Теория: Игра «Музыкальные предметы» (шляпы, шары,подарки, игрушки)

Практика: танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча,воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 6: Игра «Танцевальная фигура замри»

Практика: танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча,воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 7: Игра «Если весело живётся, делай так»

Практика: танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча,воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 8: Игра «Танец на стуле»

Практика: танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча,воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 9: Игра «Встаньте в круг по...»

Практика: танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча,воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 10: Игра «Запрещённое движение»

Практика: танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча,воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 11: Итоговое занятие

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

3 Методическое обеспечение программы

Учебно-методические материалы, необходимые обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса по предметам (видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами

научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающую (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающую (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационную (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционную (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагоги обеспечены оптимальными педагогическими нагрузками;
- деятельность педагогов курируют методисты, отвечающие за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- имеется возможность для повышения профессионального уровня внутри ЦДОД «Развитие» и через обучение на курсах, семинаров, мастер-классов, посещение уроков у преподавателей по хореографии.

4 Список использованной литературы:

1 . Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.

2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс,2003.
3. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академияхолдинг, 2004.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
6. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
7. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. -М., 2001.
8. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
9. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
10. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
11. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
12. Программы для социально-психологического сопровождения детей сотклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
13. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
14. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
15. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург,2003
16. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Приложение №1

Календарно - тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1 модуль «Партерная гимнастика»							
1		16.00-16.30	1	Постановка позиции рук, ног.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
2		16.00-16.30	1	Постановка позиции рук, ног.	групповые	групповые	Наблюдение, беседа.
3		16.00-16.30	1	Вводная беседа о танце.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
4		16.00-16.30	1	Вводная беседа о танце.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
5		16.00-16.30	1	Вводная беседа о танце.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
6		16.00-16.30	1	Позиции ног.	групповые	Детский	Наблюдение,

				Упражнения для ног. классического танца.		сад «Солнышко»	беседа.
7		16.00-16.30	1	Позиции рук.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
8		16.00-16.30	1	Основные шаги танца.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение
9		16.00-16.30	1	Основные шаги танца.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение
10		16.00-16.30	1	Основные шаги танца.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, творческий экзамен
2 Модуль «Азбука музыкального движения».							
11		16.00-16.30	1	Развитие ритмического восприятия.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
12		16.00-16.30	1	Развитие ритмического восприятия.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
13		16.00-16.30	1	Развитие ритмического восприятия.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
14		16.00-16.30	1	Развитие музыкальности.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
15		16.00-16.30	1	Развитие музыкальности.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
16		16.00-16.30	1	Развитие музыкальности.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
17		16.00-16.30	1	Развитие музыкальности.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
18		16.00-16.30	1	Развитие музыкальности.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
19		16.00-16.30	1	Развитие музыкальности.	групповые	Детский сад	Наблюдение, беседа.

						«Солнышко»	
20		16.00-16.30	1	Развитие музыкальности.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
21		16.00-16.30	1	Паузы в движении и их использование	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
22		16.00-16.30	1	Паузы в движении и их использование.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
23		16.00-16.30	1	Паузы в движении и их использование.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
24		16.00-16.30	1	Паузы в движении и их использование.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, творческий экзамен
3 Модуль «Элементы народно-сценического танца».							
25		16.00-16.30	1	Русский народный танец. Позиции рук и ног в народно – сценическом танце.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
26		16.00-16.30	1	Русский народный танец. Позиции рук и ног в народно – сценическом танце.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
27		16.00-16.30	1	Русский народный танец. Позиции рук и ног в народно – сценическом танце.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
28		16.00-16.30	1	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
29		16.00-16.30	1	Притопы. Перетопы тройные.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
30		16.00-16.30	1	Притопы. Перетопы тройные.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
31		16.00-16.30	1	Простой	групповые	Детский	Наблюдение,

				(бытовой) шаг. Простой русский шаг.		сад «Солнышко»	беседа.
32		16.00-16.30	1	Боковой шаг на всей стопеи на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка». «Елочка».	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
33		16.00-16.30	1	Боковой шаг на всей стопеи на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка». «Елочка».	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
34		16.00-16.30	1	Припадание в сторону по3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
35		16.00-16.30	1	Припадание в сторону по3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
36		16.00-16.30	1	«Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями)	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
37		16.00-16.30	1	«Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями)	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
38		16.00-16.30	1	«Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ»	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.

				простой (с переступаниями)			
39		16.00-16.30	1	«Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями)	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
40		16.00-16.30	1	«Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями)	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
41		16.00-16.30	1	«Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями)	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
42		16.00-16.30	1	«Русский лирический танец». Фигуры: «звёздочка», «круг», «карусель», «корзиночка»и «цепочка».	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
43		16.00-16.30	1	«Русский лирический танец». Фигуры: «звёздочка», «круг», «карусель», «корзиночка»и «цепочка».	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
44		16.00-16.30	1	«Русский лирический танец». Фигуры: «звёздочка», «круг», «карусель», «корзиночка»и «цепочка».	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
45		16.00-16.30	1	«Русский лирический танец». Фигуры: «звёздочка», «круг»,	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, творческий экзамен

				«карусель», «корзиночка»и «цепочка».			
4 Модуль «Элементы эстрадного танца. Постановка эстрадного танца»							
46		16.00-16.30	1	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
47		16.00-16.30	1	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
48		16.00-16.30	1	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
49		16.00-16.30	1	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
50		16.00-16.30	1	Основные танцевальные движения под счет и под музыку.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
51		16.00-16.30	1	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, творческий экзамен
52		16.00-16.30	1	Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка подсчёт и под музыку.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
53		16.00-16.30	1	Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.

				рисунка подсчёт и под музыку.			
54	11.01	16.00-16.30	1	Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка подсчёт и под музыку.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
55		16.00-16.30	1	Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка подсчёт и под музыку.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
56		16.00-16.30	1	Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка подсчёт и под музыку.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
57		16.00-16.30	1	Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка подсчёт и под музыку.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
58		16.00-16.30	1	Соединение разученных частей в танец.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение
59		16.00-16.30	1	Соединение разученных частей в танец.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение
60		16.00-16.30	1	Соединение разученных частей в танец.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение
61		16.00-16.30	1	Соединение разученных частей в танец.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, творческий экзамен
62		16.00-16.30	1	Изучение	групповые	Детский	Входящая

				движений танцевального номера		сад «Солнышко»	диагностика, наблюдение, анкетирование
63		16.00-16.30	1	Изучение движений танцевального номера	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
64		16.00-16.30	1	Изучение движений танцевального номера	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
65		16.00-16.30	1	Изучение движений танцевального номера	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
66		16.00-16.30	1	Изучение движений танцевального номера	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
67		16.00-16.30	1	Изучение движений танцевального номера	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
68		16.00-16.30	1	Изучение движений танцевального номера	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
69	15.02	16.00-16.30	1	Отработка движений танцевального номера; Соединение движений в комбинации;	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
70		16.00-16.30	1	Отработка движений танцевального номера; Соединение движений в комбинации;	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
71		16.00-16.30	1	Работа под счет Работа с музыкальным сопровождением. Рисунок танцев.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
72		16.00-16.30	1	Работа под счет Работа с музыкальным сопровождением. Рисунок танцев.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
73		16.00-16.30	1	Движения по рисунку танцев.	групповые	Детский сад	Наблюдение, беседа.

				Отработка движений. Постановка танцев.		«Солнышко»	
74		16.00-16.30	1	Движения по рисунку танцев. Отработка движений. Постановка танцев.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
75		16.00-16.30	1	Движения по рисунку танцев. Отработка движений. Постановка танцев.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, творческий экзамен
5 Модуль «Основы характерного танца. Музыкально-танцевальные игры».							
76		16.00-16.30	1	Программные задачи обучения. Техника исполнения упражнений на середине зала, этюдов на середине в различных национальных характерах, парный танец.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
77		16.00-16.30	1	Программные задачи обучения. Техника исполнения упражнений на середине зала, этюдов на середине в различных национальных характерах, парный танец.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
78		16.00-16.30	1	Программные задачи обучения. Техника исполнения упражнений на середине зала, этюдов на середине в различных национальных характерах, парный танец.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
79		16.00-16.30	1	Программные	групповые	Детский	Наблюдение,

				задачи обучения. Техника исполнения упражнений на середине зала, этюдов на середине в различных национальных характерах, парный танец.		сад «Солнышко»	беседа.
80		16.00-16.30	1	Программные задачи обучения. Техника исполнения упражнений на середине зала, этюдов на середине в различных национальных характерах, парный танец.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
81		16.00-16.30	1	Композиция учебных этюдов вразличных характерах. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
82		16.00-16.30	1	Композиция учебных этюдов вразличных характерах. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
83		16.00-16.30	1	Композиция учебных этюдов вразличных характерах. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
84		16.00-16.30	1	Композиция учебных этюдов вразличных характерах. Особенности,	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.

				стиль и характер танцевальных форм разных народов.			
85		16.00-16.30	1	Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
86		16.00-16.30	1	Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
87		16.00-16.30	1	Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца.	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, творческий экзамен
88		16.00-16.30	1	Танцевальная игра «Водим хороводы»	групповые	Детский сад «Солнышко»	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
89		16.00-16.30	1	Танцевальная игра «Водим хороводы»	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
90		16.00-16.30	1	Танцевальная игра «Водим хороводы»	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
91		16.00-16.30	1	Танцевальная игра «Водим хороводы»	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
92		16.00-16.30	1	Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать»	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
93		16.00-16.30	1	Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать»	групповые	Детский сад «Солныш	Наблюдение, беседа.

						ко»	
94		16.00-16.30	1	Танцевальная игра «Танец встреч и расставаний»	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
95		16.00-16.30	1	Танцевальная игра «Танец встреч и расставаний»	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
96		16.00-16.30	1	Танцевальная игра «Партнёры и партнёрши»	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
97		16.00-16.30	1	Танцевальная игра «Партнёры и партнёрши»	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, творческий экзамен
98		16.00-16.30	1	Игра «Музыкальные предметы» (шляпы, шары, подарки, игрушки)	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
99		16.00-16.30	1	Игра «Музыкальные предметы» (шляпы, шары, подарки, игрушки)	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, беседа.
100		16.00-16.30	1	Игра «Танцевальная фигура замри»	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение
101		16.00-16.30	1	Игра «Если весело живётся, делай так»	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение
102		16.00-16.30	1	Игра «Танец на стуле»	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение
103		16.00-16.30	1	Игра «Встаньте в круг по...»	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение
104		16.00-16.30	1	Игра «Запрещённое движение»	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение
105		16.00-16.30	1	Итоговое занятие	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение
106		16.00-16.30	1	Итоговое занятие	групповые	Детский сад	Наблюдение

						«Солнышко»	
107		16.00-16.30	1	Итоговое занятие	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение
108		16.00-16.30	1	Итоговое занятие	групповые	Детский сад «Солнышко»	Наблюдение, творческий экзамен